

مشینوں کا شہر

کرشن چندر

نیم بکڑی پتھری روڈ - لاہور

جہاں گاہ

میں

جمل حقوق محفوظ ہیں

پیشہ : سیدہ رحمت
 ادارہ : نیرنگی پریس
 پرائیڈ : لاہور
 قلم : امجد
 سبب : الجذہ پر نظر
 قیمت : ۱۰ روپے

پیشہ : سیدہ رحمت

۱۹۹۹ء میں سوئیٹس لینڈ پر انسان نے بہت سی آبادیاں بنا ڈالی تھیں۔ یہ آبادیاں ان آتش فشاں پہاڑوں کی چوٹیوں کے گڑھوں میں تیار کی گئی تھیں۔ جن سے اب لاوا نکلنا بند ہو چکا تھا۔ ہر چوٹی کے اوپر پانچ کو اوپر والے شہاب ثاقب سے بچنے کے لئے ڈھلوانے والے کاغذ یا پلاسٹک کا گنبد کھڑا کیا گیا تھا۔ اس گنبد کی لمبائی چھ میٹر اور اونچائی آتش فشاں پہاڑ کی چوٹی کے حساب سے تیار کی جاتی تھی۔ کریڈرڈ ماس کا قطر چھ میل تھا۔ اور اس گنبد کے اندر چھ ہزار انسان رہتے تھے۔ اس گنبد کے اندر سے اندرونی چٹانوں کو دبا کر ان سے پانی حاصل کیا جاتا تھا اور نقل آب و ہوا تیار کی گئی تھی جس میں انسان سانس لے سکتے تھے۔ گندی ہوا باہر نکالنے کا بھی انتظام تھا۔ اس گنبد کے اندر بلڈ ٹینک تھیں اور باغات، پیڑ جن کے پتوں پر پلاسٹک کے غلاف چڑھا دیئے گئے تھے۔ پھل، پھول، پارک، سینما، اسکول، کالٹی اور دکانیں قائم ہو گئی تھیں۔ کافوں سے بے شمار سونا چاندی اور بیسے جواہرات اور دوسری دھاتیں نکال کر زمین کو بھیجی جاتی تھیں۔ ان گنبدوں سے باہر نکلنا

اب بھی خطرے سے خالی نہ تھا کیونکہ چاند کی سطح کے گرد زمین میں کرہ ہوائی تخلیق کرنے کی تمام کوششیں بے کار ثابت ہو چکی تھیں۔

پھر بھی چاند پر انسانی آبادی تیزی سے بڑھ رہی تھی کیونکہ چاند کے اندر چٹانوں کے نیچے بے شمار قیمتی معدنیات کی کانیں دریافت ہو چکی تھیں جنہیں بڑے بڑے راکٹوں کے ذریعے زمین تک پہنچایا جاتا تھا۔ کبھی کبھی کوئی حادثہ بھی ہو جاتا تھا۔ کوئی راکٹ کسی گرتے ہوئے شہاب ثاقب سے ٹکرا کر پکنا چور ہو جاتا لیکن ایسے حادثے کم ہوتے تھے۔

کریڑوں بروجو بلاٹک کے گنبد تعمیر کئے گئے تھے۔ وہ اس قدر مضبوط تھے کہ چاند کی سطح پر دن رات گرنے والے چھوٹے چھوٹے شہاب ثاقب اس بلاٹک کو توڑ نہیں سکتے تھے۔ اور اگر کبھی کوئی بڑا شہاب ثاقب گرتا اور مضبوط بلاٹک کو توڑنے میں کامیاب ہو جاتا تو فوراً اس کے نیچے کا تہ دار بلاٹک کا ٹکڑا خود کار مشینوں کے ذریعے پھینکا ہوا ایک لمبو میں اس شگاف کو ڈھک دیتا۔ انسانی آبادی کی حفاظت کے لئے ہر گنبد سات پرت کا تیار کیا جاتا تھا۔ اگر ایک پرت ٹوٹے تو دوسرا پرت فوراً اس کی جگہ لے لے تاکہ گنبد کا اندر کا کرہ ہوائی خلا میں بکھر کر انسانی آبادی کے لئے خطرہ نہ پیدا کر دے۔

لیکن سنہ ۲۰۱۶ء عیسوی میں ۱۶ اگست کے روز اپنا ٹکڑا مریخون نامی ڈوم دار ستارے سے اتنے بڑے شہاب ثاقب ٹوٹ کر چاند کی سطح پر گرے کہ اسہڑ نے نہ صرف کریڈر ماس کے گنبد کو توڑ ڈالا بلکہ دوسرے سینکڑوں گنبد تباہ کر ڈالے۔ اچانک ایک دن میں ایک ہی حادثے میں چاند پر — گنبدوں کے نیچے نقل کرہ ہوائی کی دو تہائی انسانی آبادی ہلاک ہو گئی۔ صرف چند ہزار لوگ بچے جو کانوں کے اندر آکسیجن کے نقاب اوڑھے ہوئے کام کر رہے

تھے۔ برقی شکل سے انہیں ہوائی راکٹوں کے ذریعے چاند کی سطح سے بھا کر واپس زمین پر لایا گیا۔ پھر لگے جس برس تک انسان کی چاند پر جانے کی ہمت نہ ہوئی۔

مگر چاند کے اندر قیمتی معدنیات کی کان کا پالچ بار بار انسانی کاوش کو اکساتا تھا۔ ۱۹۶۱ء میں تین سائنس دان پروفسر اے کے گارگوش پروفسر پائڈورنگ پائل اور پروفسر جاوید ملک نقل انسان بنانے میں کامیاب ہو گئے۔ اس سے پہلے مختلف راکٹوں کے استعمال سے مختلف طرح کی بوڑ اور رو بو بنائے جا چکے تھے جو انسان کے بہت سے کام کر سکتے تھے۔ لیکن ان مشینوں کی تخلیقی صلاحیتیں بہت کم تھیں ان کا حجم بہت بڑا تھا اور ان کی تیاری میں لاکھوں روپے صرف ہوتے تھے۔

پروفیسر گروش پروفسر پائل اور پروفسر جاوید ملک نے ایک ایسا نقل انسان تیار کیا جس کی لاگت پر صرف بیس ہزار روپے خرچ ہوتے تھے۔ ان کی ایجاد کا غلط سادی دنیا میں ہو گیا۔ اس وقت تک زمین پر ایک حکومت قائم ہو چکی تھی۔ ایک وفاقی قسم کی فیڈرل حکومت جو مختلف ملکوں اور قوموں کو ایک نظام زندگی میں مربوط کرتی تھی۔ اس حکومت کی راجدھانی طہران میں تھی۔ اس حکومت کا صدر کینیا کا مشہور سائنس دان اور علم کیما پر غیر معمولی مہارت رکھنے والا جو رو بنیان اور ڈاٹا تھا مادام کے حکم سے امریکہ کے مشہور پروفسر جیک ٹمبائیڈ اور ناروے کے پروفسر ٹائیڈن اور ہندو چین کے پروفسر اپنی ماہ کو پروفسر گروش پائل اور جاوید ملک کے ساتھ نقل انسان پر مزید کام کرنے کی اجازت دے دی گئی حکومت ہند کی اجازت سے جزیرہ انڈیمان پر زیر زمین میلوں تک اندر پھیلے ہوئے ایک وسیع تہ خانے میں نقل انسانوں کی فیکٹری

بنانے کا اختتام کیا گیا ان سائنسدانوں کی کاوش سے نہ صرف بہتر قسم کے نقلی انسان تیار ہونے لگے بلکہ ان کی لاگت میں بھی کمی واقع ہوئی۔ اب صرف سات ہزار روپے میں ایک ایسا نقلی انسان تیار کر لیا گیا تھا جو بیس برس تک کارخانے میں لیفر کھانے پئے اور کسی قسم کی تنخواہ لئے کام کر سکتا تھا۔

نقلی انسان کی ایجاد سے چند برسوں میں پوری دنیا میں ایک ایسا صنعتی انقلاب آگیا جس نے کمپیوٹر، روبو اور اصلی انسانی مزدوروں کی اہمیت کو بڑے بڑے کارخانوں کے لئے بہت کم کر دیا تھا۔ بڑے کارخانہ داروں نے اصلی انسان کو ملازم رکھنے کے بجائے جوڑیڈیوینس بناتے تھے اور ہڑتالیں کرتے تھے اور دنگاؤں کرتے تھے اب — انڈیمان کی فیکٹری سے نقلی انسان آرڈر کرنا شروع کر دیئے جس سے ناٹ فیکٹری (نقلی انسان فیکٹری) کے منافع میں ہر سال دس ارب کا اضافہ ہونے لگا اور دنیا کے چاروں کونوں سے لوگ دور دور سے اس فیکٹری کو دیکھنے کے لئے بے تاب ہونے لگے مگر فیکٹری کے دروازوں پر کس دنا کس کے لئے نہیں کھلتے تھے۔ بہت ہی مخصوص لوگوں کو اور وہ بھی دنیا کی حکومت کے صدر اور حکومت ہند کی خاص سفارتش سے فیکٹری کے چند حصے دکھانے جاتے تھے مگر فیکٹری کا وہ حصہ جہاں نقلی انسان تیار ہوتے تھے کسی کو دکھایا نہ جاتا تھا اور نقلی انسان بنانے کا فارمولا بھی بالکل سب سے الگ چھپا کر ایک بڑے سیف میں رکھ دیا گیا تھا جس کا قفل ہر ویسراجے کمار گھوش کے علاوہ اور کوئی نہ کھول سکتا تھا۔

اب چاند پر بھی اصلی انسانوں کی جگہ نقلی انسان بھیجے جانے لگے اور صحیح معنوں میں اب چاند زمین کے رہنے والوں کی نوآبادی بن گیا۔ ہزاروں نئی کالونیاں دریافت کی گئیں جن میں نقلی انسان کام کرنے لگے۔ دن پر دن

چاند پر انسانی آبادی بڑھنے لگی اور سی ۲۹۹ میں چاند پر نقلی انسانوں کی آبادی بڑھتے بڑھتے سترہ لاکھ تک جا پہنچی۔ ان نقلی انسانوں کو نہ غذا کی ضرورت تھی۔ نہ کسی کرہ جہائی کی۔ نہ آکسیجن کی۔ نہ کسی خواہش کی البتہ یہ نقلی انسان دن میں بارہ گھنٹے کام کرنے کے بعد بیکار ہو جاتے تھے اور انہیں چند گھنٹے آرام کرنے دیا جاتا تھا تاکہ ان کے اندر کی مشینری جو مسلسل بارہ گھنٹے کام کرنے سے گرم ہو جاتی تھی پھر سے ٹھنڈی ہو جائے۔ چاند پر ہی نقلی انسانوں کو مرمت کرنے کی فیکٹریاں اور گرج کھول دئے گئے تھے اور خیال تھا کہ چاند کی تہ میں جا کر چاند کا کوئی ایسا کونہ نہ بچے گا جہاں نقلی انسان کام کرتے ہوئے نہ ملیں گے۔

سن ۲۷۹۶ عیسوی میں ۱۲۱ اپریل کے دن زمین کے صدر محترم اوڈاما کی لڑکی سیما سولہ برس کی ہو گئی اور اس موقع پر صدر محترم نے اپنی لڑکی سے پوچھا۔ کہ وہ اس دن کے لئے اپنے لئے کون سا تحفہ پسند کرے گی۔

سیما نے جواب دیا۔

”میں نقلی انسانوں کی فیکٹری دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اوڈاما نے اسی وقت

ایک جٹن دبا کر اپنے ذاتی سیٹے لائٹ کے ذریعہ حکومت ہند سے بات کی۔

حکومت ہند نے پروفیسر ایچ کمار گمش سے یہ سفارش کی۔ چند منٹوں میں سیما کے لئے فیکٹری دیکھنے کی منظوری آگئی اور اسی دن صدر محترم اوڈاما کے ذاتی راکٹ پر بیٹھ کر سیما سہ پہر میں جزیرہ انڈیمان میں فیکٹری دیکھنے کے لئے پہنچ گئی۔

تہہ خدے کے دروازے پر گارڈ نے سیما کا پرواز راہداری چیک کیا۔ پھر انڈر ٹیلیفون

سے اثبات میں جواب آئے پر سیما کے لئے تہہ خانے کی فیکٹری کے دروازے کھول دیئے گئے اور سیما ایک لمبے روشن غلام گردش میں داخل ہو گئی۔

دوشن غلام گردش سے نکل کر سہا ایک وسیع پارک میں پہنچ گئی۔ ادنیٰ
 شغاف چھت سے درجنوں جگمگاتے جھاڑ ٹلک رہے تھے۔ یہ پارک
 ایک طرح کا کاہنج کا گھر تھا جس کے اندر ایک وسیع باغ اگایا گیا تھا اور
 زمین کی سطح کے اوپر جو پھل پھول پیرا اور سہزیاں اُگتی ہیں وہ یہاں پر
 نقلی آب و ہوا سے اگائی جاتی تھیں۔

پارک کے آہنی دروازے پر گارڈ نے سلامی دیتے ہوئے سہا کو ایک
 نوجوان کے سپرد کیا جو شکل و شباب سے بے حد خوبصورت اور وجہہ
 اور پردہ تار مضمون ہوتا تھا۔

اس نے سہا کی طرف متوجہ ہلکے اس سے مسافر کرتے ہوئے
 جگمگاتی مسکراہٹ سے کہا: میرا نام زیندہ گھوش ہے۔ میں پروفیسر

ابجے کارگھوش کا بیٹا ہوں اور اسی فیکٹری میں ایک سائینس داں ہوں۔ میں
 ٹاٹ فیکٹری کی طرف سے صدر محترم کی ٹکٹیں مس سیمہ اور ڈالما کے استقبال
 کے لئے بھیجا گیا ہوں۔ " خوش آمدید۔ "

۔ تھیکس۔ " مس سیمہ اور ڈالما نے اس خوش شعلی زوجہان سے ملنے
 ملے اور اسے سر سے پاؤں تک دیکھتے ہوئے کہا۔

۔ آپ بہت تندرست اور چاق و چوبند معلوم ہوتے ہیں۔
 میں آج تک کبھی بیمار نہیں ہوا۔ فیکٹری کے اندر سائینس کی مدد سے
 جو کڑہ ہوائی پیدا کیا گیا ہے اس میں کسی طرح کے بیمار کرنے والے جراثیم
 بیکریا اور وائریس نہیں پائے جاتے۔ اس لئے اس فیکٹری کے اندر
 کام کرنے والے کبھی بیمار نہیں ہوتے۔ "

۔ تو اس کا مطلب یہ ہے۔ " سیمہ نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔
 اس فیکٹری کے لوگ کبھی اپنے تہہ خانے سے باہر نہیں جاتے !
 کیونکہ اگر وہ باہر جائیں گے تو انہیں باہر کے کڑہ ہوائی میں سانس لینا
 پڑے گا جس میں ہر طرح کے امراض کے جراثیم پائے جاتے ہیں۔
 زیندر گھوش نے مسکرا کر کہا۔ " مس سیمہ آپ خوب صورت ہی
 نہیں عقل مند بھی ہیں۔ "

سیمہ اس فقرے سے شرماسی گئی۔

زیندر گھوش نے اپنا بیان جاری رکھا۔ آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ اس
 فیکٹری میں کام کرنے والے کبھی اس تہہ خانے سے باہر نہیں جاتے۔ انہیں
 اس کی اجازت نہیں ہے اور ضرورت بھی نہیں ہے۔ اس میں
 تک پہلے ہوئے تہہ خانے کے اندر بہتر سے بہترین زندگی کے آرام و آسائش

کے سامان مہیا کر دیئے گئے ہیں۔ یہ خوبسورت پارک جو آپ دیکھتی ہیں
یہ فیکٹری کے چاروں طرف پھیلا ہوا ہے۔

اس فیکٹری میں کتنے آدمی کام کرتے ہیں :۔ سیمانے زیندر کے ساتھ
ساتھ چلتے ہوئے پوچھا :۔ میرا مطلب نقل انسانوں سے نہیں ہے۔

زیندر جہنا۔ اب وہ دونوں فرار سے کے قریب سے گذر رہے
تھے میں نے چاروں طرف شفات جیڈ کا چہرہ بنا ہوا تھا۔ اس چہرے
پر ایک پاؤں رکھ کے بولا :۔ اس فیکٹری میں کل دس آدمی کام کرتے
ہیں۔

کل دس آدمی ؟ :۔ سیمانے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

ہاں کل دس آدمی۔

اور دس آدمی سال میں کتنے نقلی انسان تیار کرتے ہیں ؟

ساتھ لکھ۔

ساتھ لکھ نقلی انسان ؟ ناممکن۔ سیمانے تعجب اور حیرت اور شک

و شبہ سے انکار میں سر ہلاتے ہوئے بولی۔

ہماری فیکٹری مکمل طور پر آٹومٹک ہے یعنی ۷۹ فیصدی آٹومٹک

— صرف تین فیصدی کام ایسا ہے جو یہ دس آدمی کرتے ہیں۔

باقی کام کمپیوٹر مشینیں کرتی ہیں۔

ان دس آدمیوں میں چھ تو پرانے پر ویزر ہیں، جن کے نام ساری

دنیا میں مشہور ہیں :۔ سیمانے کہا :۔ باقی چار کون ہیں ؟

ایک تو میں ہوں میں نقلی انسان کی جلد بنانے کا ماہر ہوں۔ مگر

اپنی مکس مہارت کے باوجود میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ میں ایسی شفات جلد

تیار نہیں کر سکتا جیسی آپ کے چہرے کی ہے۔ آپ کی صورت اس تاریخی
عکس شباب سے کچھ کچھ ملتی ہے۔

سیدھا نے کسی قدر شرمہ کے بھجکے ہوئے پوچھا، "آپ نے اپنا نام
کیا بتایا؟"

میرا نام تو زیندر گھوش ہے مگر یہاں سب لوگ پیار سے مجھے

بادل کہتے ہیں۔

.. بادل۔ واقعی پیارا نام ہے۔ یہاں بادل، مگر قہقہہ ہوتا ہے کہ بادل نام رکھنے

والے نوجوان نے آج تک بادل نہیں دیکھے، سورج کو چمکتے ہوئے نہیں دیکھا۔

چاند کو چمکتے نہیں دیکھا، شفق کو چمکتے نہیں دیکھا، اس گہرے سائے کو

محسوس نہیں کیا، جو گہری ہوتی ہوئی شام کے سایوں میں کسی سمندری ساحل
کے کنارے بیٹھا کر محسوس ہوتا ہے۔

.. ممکن ہے یہ میری بدقسمتی ہو، مگر جو چیزیں میں نے دیکھی ہیں، جن کا

مجھے احساس نہیں ان کی مجھے حسرت بھی نہیں ملتا میں سوچ سکتا ہوں آپ

کو دیکھ کر کہ اگر آپ کو کبھی دیکھا نہ ہوتا، تو قدرت کے ایک شاہکار سے

محروم رہ جاتا۔

یہاں کے گالوں پر حیا کی ایک سرخی دوڑ گئی، پھر ان لالہ گون رخساروں پر

گہری لالہ پتلیوں کی رات چھا گئی، چند لمحوں کے بعد جب سیدھا نے پکیں اٹھا کر

بادل کی طرف دیکھی تو بادل کو ایسا لگا جیسے اس کے دل کے کونے کونے میں

ردِ شبنم کے ذرا سے سے ابٹنے لگے، اس طرح اس نے کبھی محسوس نہیں کیا تھا

اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ یہ کیا ہو گیا۔

سیدھا نے بات کا رخ بدلتے ہوئے کہا، "آپ کی اس فیکٹری میں کتنی

عورتیں کام کرتی ہیں ؟ :

• ایک بھی نہیں ۔

• ایک بھی نہیں ؟ • سیما نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا ۔

• ہاں ایک بھی نہیں ۔ ان دس سائنسدانوں میں جو یہاں کام کرتے ہیں جن میں آپ سیرانام بھی شامل کر سکتی ہیں ۔ ایک بھی سائنسدان عورت نہیں ہے ۔

• یہ کیوں ؟

• میرے والد پر فیسر فیکرٹس اور ان کے ساتھی ۔ ذرا پرانے خیال کے آدمی ہیں ان کا خیال ہے کہ عورت بہت دیر تک کوئی راز چھپا نہیں سکتی ۔

سیما زور زور سے ہنسنے لگی ۔ بولی : آپ کی فیکرٹس کے سائنس دان بے حد دقتاً فوسی معلوم ہوتے ہیں ۔ انہیں کیا معلوم کہ آج کل کی لڑکیوں کے سینے میں اتنے راز محفوظ رہتے ہیں جتنی عقل مردوں کے دماغ میں نہیں ہوتی ۔ میں آپ کی بات کا یقین کر سکتا ہوں ۔ بادل بولا ۔ گوجے منصب نازک کے احساسات اور نفسیات کا کچھ علم نہیں ہے مگر آئیے ۔ پہلے میں

آپ کو فیکرٹس کے اندر قوسے چلوں ۔

• کیا آپ مجھے ساری فیکرٹس دکھائیں گے ؟ • سیما نے پوچھا ۔

• یہ سوال آپ نے کیوں پوچھا ۔ بادل نے جواباً پوچھا ۔

• کیوں کہ اس فیکرٹس میں عورتوں کے خلاف اس قدر تعصب پایا

جاتا ہے ۔

• یہ درست ہے کہ پہلے سیما عورتوں کو فیکرٹس دکھائی نہیں جاتی تھی چند سال سے عورتوں کے شد و اجتماع پر فیکرٹس کے چند حصے انہیں

دکھائے جاتے ہیں۔ اس پر بھی فیکٹری کے چند حصے ایسے ہیں جو عورت تو کیا کوئی سیاح مرد بھی نہیں دیکھ سکتا۔ لیکن یہاں ٹمک پہنچ کر بادل رک گیا اور مگر اکر سیما کی طرف گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا۔

”آپ صدر عزم کی بیٹی ہیں۔ آپ فیکٹری کے ہر حصے کو دیکھ سکیں گی۔ سرمے اس سیکشن کے جس میں قلعی انسان کا دماغ تیار کیا جاتا ہے۔ اس سیکشن کا کام اس قدر ازاداری سے ہوتا ہے کہ مجھے بھی وہاں جانے کی اجازت نہیں ہے۔ صرف تین سائنس دان۔ دس میں سے صرف تین سائنس دان اس سیکشن میں جا سکتے ہیں۔ ایک میرے والد فی کٹر ٹکوش دوسرے پروفیسر جاوید ملک جو ایک کٹر امک کے ماہر تھے جاتے ہیں اور تیسرے پروفیسر پائل۔ ان کے علاوہ حاجی سیکشن میں کسی کو جانے کی اجازت نہیں ہے۔ مجھے امید ہے آپ اس سیکشن کو دیکھنے پر اصرار نہیں کریں گی۔“

”ٹھیک ہے آپ کی فیکٹری کے قوانین کا احترام مجھے لازم ہے چلیے۔“
 فارے سے دو قدم چل کر سیما نے یکایک ارے کہا اور رک گئی۔ پھر اپنا ایک پاؤں جیڑ کے چوتھے پر رکھ کر کہنے لگی۔ ”میرے سینڈل کا بکل کھل گیا ہے۔“

وہ اپنے پاؤں کی طرف جھکنے لگی تھی کہ بادل نے فوراً جھک کر اس کے سینڈل کا بجل اچھی طرح سے کس دیا۔ بجل کسے وقت اس کی نگاہ سیما کے سروں پر ٹھنوس ہر پڑی۔ جین پر سونے کی ایک بلی سی جھانپ کر پڑی تھی۔ جب بادل جھک کر بجل ٹھیک کر دیا تھا۔ اس وقت اس نے محسوس کیا کہ سہا داسینے کے لئے چند لمحوں کے لئے سیما نے اپنا ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ دیا ہے۔

پھر جب وہ بالکل ٹھیک کر کے سیدھا ہوا تو سیما نے اپنا ہاتھ ہٹا لیا۔

اور آہستہ سے کہا : ”تھیکسرو۔“
 وہ بادل کے ساتھ ساتھ چلتے لگی اور چلتے چلتے اس کے پاؤں کی
 سنہری جھانجھنوں کی موسیقی ایک دلنواز لے کی طرح بادل کے دل میں
 گونجنے لگی۔

بادل اسے سب سے پہلے اکاؤنٹس ڈیپارٹمنٹ میں لے گیا۔ یہاں تین
 دیواروں سے لگے تین ہیپ اور جدید کمپیوٹر کام کر رہے تھے۔ دنیا بھر سے
 نقلی انسانوں کی بڑھتی ہوئی جو مانگ آتی تھی اور جتنے نقلی انسان اس فیکٹری
 سے بھیجے جاتے تھے اور ان کے متعلق جتنی رسیدیں آتی تھیں جتنی شکایتیں
 آتی تھیں، ہتھارو پیر آتا تھا، لاگت پر جتنا خرچ ہوتا تھا سب کا حساب
 کتاب یہیں ہوتا تھا۔

تین کمپیوٹروں پر تین آدمی کام کر رہے تھے اور دنیا بھر میں جتنی نقلی
 انسانوں کی سپلائی ہوتی تھی — وہ انہی تین کمپیوٹروں کے ذریعے
 کی جاتی تھی اور اربوں کھربوں روپے کا حساب کتاب چند منٹوں میں
 ان کمپیوٹروں کے ذریعے ہو جاتا تھا۔

بادل نے سیکھا کہ ان تین آدمیوں سے ملا کر وہ ولیم جیکر ہیں جرمنی کے

مشہور کپڑا سائنسدان :-

سائنس سالہ ولیم جیکر کی وارمی بخوری تھی اور وہ چتر پہنے ہوئے تھے۔ اور اس کے مضبوط لمبھتوں کے لمس کو سمانے لمس کیا۔ اس لمس میں ریاضیات کی سی قطعیت تھی۔

دوسرا آدمی ایک مصری سائنسدان تھا۔ گول مٹال اور ہر وقت مسکراتا ہوا۔ چالیس برس کے قریب اس کی عمر ہوگی۔ بنیر فریم کا چتر پہنے ہوئے اُبے بڑھا اور اس نے بھی بڑی گرم جوشی سے سیمانے سے مس کرتے ہوئے کہا :- میں شیخ مقصود ہوں :-

تیسرا آدمی خاکی پتلون اور کھلے کاروں والی خاکی قمیص پہنے جس کا اوپر کا ایک بٹن ٹڑا ہوا تھا اٹھوڑا دھ سے زیادہ بیٹیس برس کا ہوگا۔ بے حد ورزشی جسم مسلم ہوتا تھا اس کا اور بازوؤں پر کھائی نمک گنے بال تھے اور وارمی رخساروں سے چپلی ہوئی تھی۔ جب وہ چلتا تھا اس پر چلتے کی چال کا اثر ہوتا تھا۔ اس نے سیلینی رنگ کی ایک پگڑی پہن رکھی تھی۔

بادل بولا۔ ان سے ملو۔ یہ جوش سسٹم میں۔ کپڑوں کے ماہر سمجھے جاتے ہیں ویسے دوسرے کام بھی کرتے ہیں۔ چاند پر جتنے کپڑے جاتے ہیں ان کا حساب کتاب ہی رکھتے ہیں :-

کپڑوں کی روشنیاں کبھی بجتی تھیں، جلیقی تھیں، لذتی تھیں، کبھی گھر گھر کی آواز آتی تھی۔ کبھی اندر ہی اندر مٹینی کٹکا ہوتا اور کپڑے کے ایک سرے سے کاغذ کا ٹاپ شدہ فینڈ نکلنے لگتا۔

سیمانے پر چھا :- کیا میں اس فینڈ کو دیکھ سکتی ہوں ؟ :-
" ضرور ضرور کیوں نہیں :- ولیم جیکر نے مسکرا کر کہا۔

یہاں فیتہ اٹھ میں لیا جس کے بات میں لیا ہوتا ہارلم تھا اور ایک فیڈر مشین میں آہستہ آہستہ گھستا چلا ہارلم تھا۔

یہاں پڑھا۔ کمریہ کارڈی کے لئے ہانڈ پر دو ہزار نقلی انسان تین خبر والے درکار ہیں۔ جلد بھیجو۔ مال کی سپلائی ایک ہفتہ کے اندر ہو جانی چاہیے۔ فرانزکٹ خبر کیا دن چلائی لے کر جائے گا۔ ڈھس دھس کر کے سب سے بڑے بیٹن ٹھوڑا ہونے کے لئے پانچ ہزار ویٹر ٹائپ کے نقلی انسان بھیجے گئے تھے۔ وکاس جیٹ نمبر ۲۴ سے دس نقلی انسان ویٹر ٹائپ کی جگہ نمبر ٹائپ کے نقلی سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ غلطی کیسے ہوئی چیک! غٹ بنا جیٹ فیکٹری پھر پر رگن کے لئے پانچ سو انجینئر ٹائپ کے نقلی انسان دس ہزار چار ٹائپ نقلی انسان کی ضرورت ہے۔ مال بحری جہاز گریٹ فرسٹ اوگر پر لہو دیا جائے۔ سات تاریخ کرانڈمان بندرگاہ پر ہمارا جہاز پہنچ جائے گا۔ ڈپٹی مینجر فریڈر انجمن۔۔۔۔۔

ڈبل کالی ٹھیکش نل مل کے لئے تیس ہزار نقلی انسان ہر سات مال گاڑی نمبر دو سو آٹھ سے بھیجے جا چکے ہیں۔ رسید آپ کی ہے مگر مال کی قیمت ابھی وصول نہیں ہوئی۔ چیک۔

کیا آپ مختلف طرح کے انسان بناتے ہیں؟

انسان نہیں نقلی انسان۔ دہیم جیکرنے کہا۔

ساری میں یہی پوچھنا چاہتی تھی۔

جی ہاں۔ جیکرنے جواب دیا۔ ویسے ان باتوں کے متعلق صحیح

سامنی معلومات تو ہماری فیکٹری کے جنرل مینجر سرگوش ہی دے سکیں گے۔ لیکن آپ کا سوال عام نوعیت کا ہے۔ اس لئے اس کا جواب دینے میں

مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے : بلاشبہ ہم یہاں مختلف طرح کے نقلی انسان بناتے ہیں کیوں کہ مختلف صنعتوں کے لئے مختلف حجم کے مزدوروں کی ضرورت پڑتی ہے جو مزدور ٹیلیویشن فیکٹری میں کام کرتا ہے اس کا کام اور اس کی ذمہ داری اور اس کی انگلیوں کی ساخت تک اس مزدور سے الگ ہوگی جسے ہم ٹیکسٹائل فیکٹری میں بھیجیں گے یا جسے مٹی ڈھونڈنے کے کام پر لگایا جائے گا۔ پھر آپ عام مزدور نقلی انسان اور ایک انجینئر قسم کے نقلی انسان کی ذمہ داری اور واقعی کیفیت میں بھی فرق ہوتا ہے۔ گو ہم بہت زیادہ ذہین قسم کے نقلی انسان نہیں بناتے۔ زیادہ تر ہلکے نمبر چار، نمبر پانچ، نمبر چھ اور سب سے آخر میں اور سب سے زیادہ ہلکے نمبرات قسم کے مزدور قسم کے نقلی انسان کی ہے۔ جس میں ایک عام انسان کی کسی سوجھ بوجھ ہوتی ہے مگر جس کے طوئہ پاؤں میں عام انسان سے دگنی طاقت ہوتی ہے اور یہ نقلی انسان بغیر کچھ کھائے ہوئے اور بغیر تھوڑے تھوڑے تھک فیکٹری میں کام کر سکتا ہے۔

مجھے حیرت ہے کیسے یہ نقلی انسان جو اصل انسان ہے اس قدر مشابہ ہے اور اس قدر اس سے مختلف ہے۔ آپ لوگوں نے تیار کیے کر لیا۔

۱۰۔ اس کا فارمولا سٹرگھوش کے سیف میں محفوظ ہے : شیخ مقصود

نے کہا۔

۱۱۔ اور مکمل فارمولا دو آدمی جانتے ہیں : بیروت سنگھ بولا : ایک سٹرگھوش دوسرے پر دھیر پائل : ہم لوگ حساب کتاب رکھتے ہیں۔ اور حساب کتاب رکھنے والے کمپوزٹوں کی مرست کرتے ہیں۔ اگر ان میں کوئی نقص پیدا ہو جائے۔

میرے دماغ میں اتنے سوال بھرے ہوتے ہیں۔ اتنے سوال . . .
رہے ہیں . . . کہ . . . کہ : کیا کچھ مختلف کرہنسی .

بادل نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا : یہ ڈیپارٹمنٹ تو عام کمپوٹر
نہ ہو سکتا ہے۔ جیسا تم نے شاید طہران میں بھی دیکھا ہوگا۔

کمپوٹر تو میں نے بہت دیکھے ہیں : سیما بولی : لیکن ایسے ہیپ ڈیوڈ
کمپوٹر میں نے کہیں نہیں دیکھے۔ گتا ہے کسی غیر معمولی سیارے کی غیر معمولی
مخلوق میں . . .

محض انسانی تخلیق ہیں : بادل بولا : اب چلو میں تمہیں اپنے پتا جی
کے کمرے میں لے چلتا ہوں۔ بعد میں فی کمرے دیکھا دوں گا۔ قاعدے سے
سب سے پہلے ہمیں وہیں جانا چاہیئے تھا کیونکہ تمہارے دل میں
جتنے سوال ابھر رہے ہیں۔ ان سب کا جواب اور شافی جواب وہی
دے سکتے ہیں۔

سیما نے دھڑکے سے اپنا ہاتھ بادل کے ہاتھ سے چھڑا لیا۔ پھر اس
کے ساتھ چلنے لگی۔ وہ بادل کے چہرے پر اس کے ہاتھ چھڑانے کی وجہ سے
بھیلتی ہوئی مایوسی دیکھ سکتی تھی۔ اس سے اسے کوئی مسرت نہیں ہوتی۔
جو لڑکیوں کو کسی مرد کا دل جیتنے پر ہوتی ہے۔ وہ اتنی حسین تھی اور اس
پر گردیدہ ہونے والے نوجوان کی تعداد اس قدر زیادہ تھی کہ اب اسے
اپنے حمن کی ناقابل بیان گرفت اسے مسرت کے بجائے ایک گرفت سی
ہوتی تھی۔

اپنے دل کے اندر میں ایک معمولی سی لڑکی ہوں۔ کاش کہ کوئی اس معمولی
سی لڑکی سے محبت کر سکتا۔ سبھی میرے حمن پر مرتے ہیں۔

سیما اور بادل جیب ایکٹو ٹمپ ڈیپارٹمنٹ سے نکلے تو دروازے سے باہر کھڑے ہونے دو چیراکیوں نے انہیں سلام کیا۔ سیما نے نہایت خستہ پیشانی سے انہیں سلام کا جواب دیا۔ دونوں چیرا سی بے حد بارعب نظر آتے تھے۔ قد چھ فٹ سے اوپر نکلتا ہوا۔

یہ دونوں چیرا سی کہاں سے آئے ہیں؟ سیما نے پوچھا۔

مجھے تو پنجاب کے معلوم ہوتے ہیں۔

انہیں ۱۰ سی فیکٹری میں تیار کئے گئے ہیں۔

یہ نقلی انسان ہیں؟ سیما نے غصہ کر کے انہیں دیکھا۔

ہاں یہ نمبر سات قسم کے نقلی انسان ہیں۔ ہمارے فیکٹری میں زیادہ تر

اجسی انسانوں کی تکمیل تیار ہوتی ہے۔

بلاشبہ بادل نے جواب دیا۔

سیما نے ان سے اٹھٹھ ملاوا۔ ان کے بازوؤں کی ابھرتی ہوئی پھلیوں کو

ٹھولا جس کر بولی مجھے بناتے ہو۔ یہ تو گوشت پوست کے انسان ہیں۔

نقلی گوشت کے۔ بادل نے سنجیدگی سے کہا۔

مگر۔

بادل نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھی سبھا خاموش ہو گئی۔

ایک لمبی غلام گردش میں سے گزرتے ہوئے بادل نے آہستہ سے کہا۔

ہم ان لوگوں سے زیادہ بات نہیں کرتے صرف حکم دیتے

ہیں۔

لمبی غلام گردش سے گزر کر وہ ایک سو کوڑ مال میں پہنچے۔ جس کے چاروں

طرف لفٹیں لگی ہوئی تھیں۔ یہ لفٹیں غسانے کے اوپر کی منزلوں کو جاتی تھیں

روشنی اور ہوا کا اشتغام بہت عمدہ تھا۔ اور سرنگ مرکزی طور پر ایک کنڈرینڈ
تھی۔

لفٹ نمبر گیارہ کے قریب پہنچ کر بادل نے ایک ٹپن دبایا۔ چند لمحوں
کے بعد لِفٹ سینچے آئی۔ اس میں سے وردی پوشش ایک لفٹ میں
نکلے۔ اس نے سؤدبانہ لہجے میں پوچھا کون سی منزل؟ :

ستر حویں۔ بادل نے جواب دیا۔

وردی پوشش لفٹ میں نے مرد کا ایک ٹپن دبایا۔ اس لفٹ میں کے
بڑے بڑے گل چلتے تھے اور رنگ تانبے کا سمٹھا اور آنکھیں بھوری اور
ماتھا چوڑا جیں پر بھورے بال پیچھے کو مڑے تھے۔

لفٹ میں نے لفٹ کے دونوں دروازے بند کئے۔ لفٹ خود بخود
اوپر چلنے لگی۔ یہاں سرگشتی میں بادل سے پوچھا۔
اب تم کہو گے یہ بھی نقلی انسان ہے؟

بلاشبہ۔

حیرت ہے۔ یہاں بولی۔ یہ بالکل ایسا ہی ہے جیسا ہمارے طہران کی

لفٹ چلانے والا ہوتا ہے۔

جی ہاں۔ بادل نے جواب دیا۔ ہم نے اس لفٹ میں کو اس ڈیزائن

پر بنایا ہے۔

مجھے یقین نہیں آتا۔ سکا بولی۔

بادل ہلا۔ یہاں جو بھی آتا ہے۔ اسے یقین نہیں آتا۔ وہ سمجھتے ہیں

کہ ہم اصلی انسان ہی تربیت دے کر بھیجتے ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہے۔ یہ

نوک بائیں نقلی انسان ہیں۔

۔ مگر میرا شبہ یکسے دور ہو گا ؟ ”

۔ جب آپ ہمارے جنرل میجر سے ملیں گی ۔ بادل بولا : ویسے میں بھی
پتا سکتا ہوں لیکن میرا خیال ہے کہ آپ نقلی انسان کے اصلی مو جہ سے سب
باتیں سننا پسند کریں گی ۔

سترہویں منزل پر جاکر لفٹ مین نے لفٹ روک دی ، دونوں دروازے
لکڑے ادب سے جھک کر سلام کیا ۔ جس کا سہاتے سٹے بے حیرت اور شبہ
سے جواب دیا ۔

استغفر میں بادل نے پھر سہاکا اٹھ کر پکڑ لیا تھا ۔ ادھر نہیں ادھر میرے
ساتھ آؤ :

وہ سہاکے کے صغریٰ کو نے کے ایک کمرے میں داخل نہیں ہوا ۔
یہ جنرل میجر اے گھوش کا کمرہ تھا ۔

دروازے کے اندر داخل ہو کر پہلے ملاقاتیوں کے بیٹھنے کا کمرہ آتا تھا۔ یہاں پر پہلے ہی سے بہت سے ملاقاتی بیٹھے ہوئے تھے۔ اندر کے دروازے کے باہر ایک باوردی ملازم کھڑا تھا جس کی وردی نیلی تھی۔ نیلی پتوں اور نیلی قمیض کے کٹ اوپکا لرسفید رنگ کے تھے جو اسے دوسرے ملازموں سے ممتاز کرتے تھے۔ اس کا نام بچن سنگھ تھا۔ بادل کو پہچان کر وہ ذرا اگے بڑھا اور بچے لگا۔

”یس مسٹر فرینڈرگوش، کیا صدر محترم کی دفتر تشریف لے آئی ہیں؟“
 ”ہاں بچن سنگھ، فرینڈرگوش نے ایک کارڈ بچن سنگھ کے ہاتھ میں تھامے ہوئے کہا۔“ اسے فوراً اندر لے جاؤ۔“

”اندر لے جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“ بچن سنگھ نے موڈ باربے میں جواب دیا۔ ”ہنزل مینجر کافی دیر سے آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“
 انہوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ جیسے ہی آپ صدر محترم کی بیٹی کو لے کر آئیں آپ دونوں کو ان کے دفتر کے اندر پہنچا دیا جائے۔“
 اتنا کہہ کر بچن سنگھ نے اندر کا دروازہ تھوڑا سا کھول دیا۔ اور خود

باہر کھڑا رہا۔ بادل سیما کو لے کر اندر چلا گیا۔
 دروازہ خود بخود بند ہو گیا۔

جنرل میجر اے جے گھوش کی عمر کوئی پینسٹھ برس کی ہو گی۔ اس کا ماتھا بید
 فراخ اور بے ریش و برودت تھا۔ کپٹیوں پر بال تھے۔ لیکن ان پر سفیدی
 چھانے لگی تھی۔ اس کا چہرہ پروقار اور سفیدہ اور سائلا تھا۔ خدو خال میں
 مشکوئیاتی رنگ جھلکتا تھا۔ وہ ایک بڑی میز کے پیچھے ایک گھومنے والی
 کرسی پر بیٹھا تھا اور اس کی میز پر سات ٹیلیفون تھے۔ اور اس کے میز
 کے دائیں طرف ایک خوبصورت لڑکی بیٹھی ہوئی شارٹ جینٹ میں ٹوئس
 لے رہی تھی۔

جنرل میجر گھوش کہہ رہا تھا: "اس نے سیکشن نمبر ۳ سیکشن میجر اوپن ہارٹر۔
 پیرس کی یون فاف فیکٹری کو ہم نے پانچ سال کی گارنٹی دی تھی مگر چار سو
 مزدوروں کے ساتھ دو سال میں ہی ٹوٹ گئے ہیں۔ بحری جہاز، روٹمان،
 ٹوٹے ہوئے نقلی انزوں کو لے کر آ رہا ہے اوپن ہارٹر کو معلوم کرنا چاہیے کہ
 مال میں خرابی کیوں اور کیسے واقع ہوئی۔ کیا فیکٹری سے خراب مال بھیجا
 گیا۔ انہیں فیکٹری میں زیادہ استعمالی کرنے اور نقلی انزوں کو آرام نہ پہنچانے
 سے یہ بازو ٹوٹ گئے۔"

"نکھ لیا شیلا۔ جنرل میجر نے پوچھا۔

"دوسرے ٹوئس کے لئے تیار ہو؟"

"جی ہاں۔"

"ارے بادل، ایسا ایک جنرل میجر نے اپنی کرسی پر گھوم کر سیما اور بادل

کو دیکھا اور اپنی کرسی سے اٹھ کر نیم دائرے والی میز سے باہر نکل آیا۔ اور
 سیما سے بات چلتے ہوئے کہتے تھے: "خوش آمدید مس سیمہ۔۔۔۔۔"
 تشریف رکھئے۔ مجھے ایک ضروری نوٹ بھیجنا ہے۔ بس دو منٹ لوں گا
 پھر جی بھر کے آپ سے باتیں ہوں گی۔"
 وہ پھر اپنی خوبصورت اسٹینوٹائپسٹ لڑکی کی طرف مڑا اور کہنے لگا۔
 "تیار ہو شیلا۔"

"جی ہاں۔"

"کھو۔ برائے وزیر اعظم بائیل، آپ کا نوازش نامہ صادر ہوا، ہمیں
 افسوس ہے کہ ہم اس سال بھی آپ کے کافی باغات میں کام کر سنے کے لئے
 پانچ لاکھ نقلی انسان تیار کر کے بھیج نہ سکیں گے۔ صرف تین لاکھ بھیج سکیں گے۔
 میں نے پچھلے خط میں دو لاکھ کا وعدہ کیا تھا۔ آپ کے شدید اصرار پر تین لاکھ
 نقلی انسان تیار کر کے ستمبر کے مہینے کے آخر تک بھیج دیئے جائیں گے۔"

آپ کا
 مخلص
 اے کادگھوش

"کھو یاشیلا؟"

"جی ہاں۔"

"تو اب تم باہر جا سکتی ہو۔۔۔ مس سیمہ او ڈانا آپ میرے قریب اس
 کرسی پر بیٹھ جائیے۔"

جب شیلا باہر چلی گئی۔ تو اس کی کرسی کو پروفیسر گھوش نے اپنے قریب
 گھسیٹ کے اس پر بیٹھ جانے کو کہا۔ پھر اپنے دونوں ہاتھوں کی

انگلیاں جاتے ہوئے سرت بھرے بیچے میں ہرلا ۔
 ۔ مشکل سے چودہ برس کی عمر ہوگی آپ کی ؟
 ۔ نہیں ۔ یہاں اجتماع کرتے ہوئے بولی : میں سو برس کی ہوں ۔
 سائنس میرا خاص موضوع رہا ہے ۔
 ۔ سفر میں کوئی تکلیف تو نہیں ہوتی ؟
 ۔ نہیں ۔ میں صدر محترم کے خاص راکٹ سے یہاں پہنچی ہوں ۔
 ۔ میرے لائق کوئی خدمت ؟
 ۔ ظاہر ہے میں فیکٹری دیکھنا چاہوں گی ۔ اگر آپ کو کر زحمت نہ ہو یا

اعتراف نہ ہو ۔
 ۔ نقل انسانوں کی تحقیق کا عمل ایک خفیہ عمل ہے ۔ جسے ہم کسی کو نہیں بتا
 سکتے ۔ عام طور پر ہم فیکٹری کے بہت سے ڈیپارٹمنٹ کسی کو نہیں دکھاتے بس
 دو چار شعبے دکھا کے مثال دیتے ہیں مگر آپ کا معاملہ دوسرا ہے ۔ آپ صدر
 محترم کی بیٹی ہیں ۔ میرا بیٹا زبردگوش جو خود ایک بہت اچھا سائنسدان ہے ۔ آپ
 کو فیکٹری کے بہت سے ایسے شعبے دکھا دے گا جو ہم نے آج تک کسی کو نہیں
 دکھائے ۔ مگر میں امید رکھتا ہوں آپ مکمل رازداری سے کام لیں
 گی ۔

میں وعدہ کرتی ہوں ۔ اور ایک سوال بھی پوچھنا چاہوں گی :
 ۔ فرمائیے ۔

۔ آپ کو نقل انسان بنانے کا فارمولا کیسے ملتا ہے ؟
 پر دوسرے گوش پورے : میں دماصل انڈمان جہاز پر بحری زندگی کے معاملہ
 پر مہمور تھا ۔ اس زمانے میں انڈمان کے ارد گرد کے ساحلی علاقوں کی سمندری

جنہوں پر کام کرتے کرتے اپنا تک میرے دل میں خیال آیا کہ قدرت نے انسانی گوشت بنانے کا طریقہ اختیار کیا ہے اس سے الگ ہٹ کر کوئی دوسرا طریقہ ایجاد نہیں ہو سکتا؟ ظاہر ہے قدرت بھی کئی طریقوں سے زندگی کے خلیے بناتی ہے۔ برو فیئر گھوش یہاں کو سمجھانے لگے۔

۔ درختوں کے تنوں اور شاخوں میں جانداروں کا سرخ لہو نہیں دوڑتا ہم انہیں بھی زندگی میں شمار کرتے ہیں۔ اگر کسی طریقے سے انسانی گوشت بنایا جاسکے؟

ذرا سوچئے مس یہاں چھوٹے چھوٹے ٹسٹ ٹیوبوں میں جسمی زندگی کا پلازما آزماتے ہوئے ایک معمولی گھونٹے کے بدن سے لے کر انسان کی تعمیر تک پہنچ جانا۔ مگر کسی دوسرے طریقے سے پہنچ جانا کس قدر مشکل اور صبر آزما کام تھا۔ مگر۔۔۔۔۔

برو فیئر گھوش دک گیا کیوں کہ اس کی میز پر ایک گھنٹی بج رہی تھی۔ برو فیئر گھوش نے ڈکن فون اٹھا لیا۔ بنیں۔ اس وقت بجے کسی سے ملنے کی فرصت نہیں ہے۔ میں کانفرنس میں ہوں۔ ڈکن فون رکھ کر اس نے ایک لمحے کے لئے یہاں کی طرف دیکھا۔ بادل پر ہوا ایک کونے میں بیٹھ گیا تھا۔

برو فیئر گھوش خاموشی سے یہاں کو گھورے جارہا تھا۔
۔۔۔۔۔
یہاں بولی۔ تو بھر گیا ہوا۔؟

پھر میرے سامنے یہ سوال آیا کہ اس ٹسٹ ٹیوب میں بھرے ہوئے مادے سے زندگی کو کیسے ابھارا جائے اور گوشت اور ہڈی اور رگیں اور نہیں جھلینڈا اور دھون۔ کیا آپ سمجھ رہی ہیں؟

یسا جنس کر بولی : زیادہ تو نہیں ۔ مگر بے حد دلچسپ کہانی ہے ۔
 - آپ کے لئے کہانی ہرگز مگر یہ میری کل زندگی کی روداد ہے ۔
 دیر سے دیر سے تجربے کرتے ہوئے میں اس مقام پر پہنچ گیا جہاں میں ایک
 ایسا انسان بنا سکتا تھا جس میں ٹیکور کی سی شاعری ہو اور آئنسٹائن کا سا
 دماغ ہو ۔ یا ایک ایسا کیڑا جو پیاس فٹ لیا ہو اور سقراط کی سی سوچ ہو جو
 رکھتا ہو ، جو نقل مادہ میں نے تیار کیا اس میں زندہ رہنے کی ایسی قوت تھی
 کہ دوسرے مادوں اور این زائم سے مل کر نئی قسم کی تخلیق کی طرف کیا جاسکتا
 تھا ۔ انسانی گوشت اور خون اور پلازما کو دوسرے مادوں کے ساتھ لگانے
 سے ایسا کرنے پر مجبور نہیں کیا جاسکتا ۔ دوسرا دل لگانے کی سرحد ہی اسی لئے
 اکثر ناکام ہوتی ہے کہ جسم دوسرے گوشت کی اپنے اندر پروندہ کاری سے انکار
 کرتا ہے ۔

۱۰۔ اس میں تو راز کی کوئی بات نہیں ہے جو دوسروں کو معلوم نہ ہو ۔ اب تو
 ساری دنیا جانتی ہے ۔ اسی نے ہم نے چلا شک کے دل بنائے ہیں ہمارا
 جسم رو نہیں کر سکتا ۔ یہ ایسا کون سا مجید ہے جسے لوگوں سے چھپایا جاسکے یا
 جس کو کسی کو ڈپٹانے کے لئے میں مجہول قسم کی قسمیں کھانے پر مجبور کی
 جاؤں گی ۔

- بلاشبہ اس میں راز کی کوئی بات نہیں ہے مگر راز صرف اتنا ہے کہ
 ٹیوب میں نقلی خون اور گوشت بنانے پر ۔ صبر نہیں کرنا چاہتا تھا میں انسان
 بنانا چاہتا تھا ۔ اٹن ۔ ۱۰

۱۱۔ انسان ۔ ۹۰

- میں تقریباً اسی لئے میں نے اپنے تجربے شروع کئے ۔ شروع شروع میں

سنت ناما کامی سے واسطہ پڑا۔ پہلا انسان جو میں نے بنایا۔ اس کی صورت تو مجھ سے ملتی جلتی تھی۔ وہ صرف تین دن تک زندہ رہا۔ پھر میں نگور منا انسان بنانے میں کامیاب ہو گیا۔ جس کی دم بھی تھی۔ اس موقع پر اپنے دوست پروفیسر پائل سے مجھے اچانک مدد مل گئی۔

پائل کا دماغ سائنسدان کے بہانے ایک اینجنئر کا دماغ ہے اس نے مجھے بھی یاد کر انسان کے اندرونی جسم کی مشینری بہت پیچیدہ ہے اور بعض حالتوں میں بے حد نقصان دہ بھی ہے۔ یہیں انسان یعنی اپنے نئے انسان کو بنانے کے لئے یہ بھی سوچنا ہو گا کہ اس کے اندر بہت سے اعضا ایسے ہیں جن کی نئے انسان کو ضرورت نہ ہوگی۔ یعنی اگر ہم معاشی نقطہ نگاہ سے دیکھیں تو فیکٹری میں کام کرنے والے مزدور کے لئے مددے کی کیا ضرورت ہے۔ جگر اور پیٹنے اور گردے کی کیا ضرورت ہے۔ ہاں دل کی ضرورت ہے۔ جو رگوں میں خون دوڑانے ہو دماغ کی ضرورت ہے جس سے وہ سوچ سکے۔ ہڈیوں، رینڈھ کی ہڈیوں، ہاتھ پاؤں، سننے کی قوت، بولنے کی قوت، دیکھنے کی قوت، سونگھنے کی قوت کی ضرورت ہے مگر چکھنے کی کیا ضرورت ہے۔ بولنے کے لئے زبان ضروری ہے مگر جس ذائقہ بے کار ہے۔ مددے کو نکال دینے سے بہت سے فضول اعضا خود بخود نکال دینے پڑے جس سے نقل انسان بنانا منافع بخش اور نفسی اعتبار سے بہت کامیاب ہو گیا۔ یوں سمجھئے کہ ہم نے اصلی انسان کو ماڈل قرار دے کر اس کے جسم میں مناسب تبدیلیاں کر دیں۔ ہر و فیئر گھوش کہتے کہتے رک گیا۔

کہیں آپ بد تو نہیں ہو رہی ہیں ؟

نہیں نہیں۔ یہ موضوع میرے لئے بہت دلچسپ ہوتا جا رہا ہے۔

شاید آپ کے لئے چائے منگواؤں ؟ ہوں ؟

”اچھا۔ ہاں لوں گی۔“

ساتھ میں کیا کھایا جائے؟۔ بادل نے اب گفتگو میں دخل دیا۔ اب تم

وہ بالکل چپ بیٹھا تھا۔

مجھے چائے کے ساتھ پنیر کی پھکیاں پسند ہیں۔ میں تمہاری ہوئی۔“ سیم

نے کہا۔

ہر دوسرے گھوش نے ہن دیا۔ شیدا اندر آگئی۔ ہر دوسرے گھوش نے اسے چائے

اور پنیر کی پھکیاں منگوانے کو کہا۔ شیدا انتظام کے لئے پھر باہر چلی
گئی۔

یہاں سوال کیا۔ ”کیا آپ کے نقلی انسان خوش رہتے ہیں۔“

ہوتے ہیں۔ سیر کر جاتے ہیں۔ گانا گاتے ہیں۔ ناچتے ہیں۔“

یہ سب غیر ضروری باتیں ہیں اور صرف انسان کو زیب دیتی ہیں،

میں یہ کیا آپ سنا رہی ہیں؟“

جی ہاں۔ ”مجھے سنا رہے ہیں۔“

”بہت خوب۔ ایک دن سنوں گا۔ میں سنا رہی ہوں تو نہیں سکتا لیکن سنا

سننے کا لمحہ بے حد شوق ہے۔“ ہر دوسرے گھوش بولا۔ ”ہاں مگر پہلے میں

آپ کے سوالوں کا جواب دے دوں۔“

”سنا رہا ہوں آپ کے لئے ٹھیک ہے مگر ایک کام کرنے والی مشین

کو سارے دلچسپی نہ ہونی چاہیئے۔ اسے رنج و غم سے کیا مطلب۔ خوشی اور رست

اس کے کس کام کی۔ پٹرول سے چلنے والی مشین اگر آپ کی طرح چوڑیاں اور

لنگن پہن کر بیٹھے تو کتنا عجیب معلوم ہو گا۔ اس لئے یہ کبھی نہ مجھ کو کم نقلی

انسان فیکٹریوں اور کارخانوں اور دفاتروں میں کام کرنے کے لئے بناتے ہیں بزم

نشاد بجاتے کے لئے نہیں ۔

پروفیسر گھوش نے سیما کی طرف دیکھا ۔ اسے محسوس ہوا جیسے سیما کے
پچھر سے پر پیزاری اور انقباض کے آثار نمودار ہوئے ہیں ۔ وہ مسکرا کر
بولی ۔

”سیما کیا آپ سے ایک سوال کر سکتا ہوں ؟“

”آپ کے خیال میں سب سے اچھا مزدور بھلا کون ہو سکتا ہے ؟“
سیما نے سوچ سوچ کر کہا ۔ ”اچھا مزدور میرے خیال میں وہ ہو گا جو
دیانت دار ہو اور مصنیٰ ہو ۔“

”اور سب سے کتنا بھی ہو ۔“ پروفیسر گھوش چلا اٹھا ۔ ”سب سے
کتنا بھی ہو اور اس کی ضروریات زندگی سب سے کم ہوں ۔ ہم اپنی فیکٹری
میں زیادہ تر ایسے نقلی انسان بناتے ہیں ۔ یوں سمجھو کہ میں نے انسان کو رد کر
دیا اور ایک روبو بنادیا ۔ روبو کے ساتھ چونکہ بالکل ایک مشین کا ساتھ مل
بندھا ہوا ہے اس لئے میں اپنے انسان کو روبو سے ارفع خیال کرتا ہوں ۔
بہت سی باتوں میں وہ انسان سے مشابہ ہے اور بہت سی باتوں میں نہیں
بھی ہے مگر جے وہ ایک طرح کا روبو ہی ۔ مگر انسان سے زیادہ مصنیٰ ۔ زیادہ
مضبوط ۔ کم ضروریات رکھنے والا ۔ میکانیکی اعتبار سے اس کا جسم انسان کے
جسم سے بہتر ہے ۔ اس کا دماغ بھی اور ذہن انسان سے بہتر کام کر سکتا ہے
مگر میرے روبو کے اندر کوئی روح نہیں ہے ۔ یہ بے روح انسان ہیں ۔
سیما بولی : ”یہ آپ کیسے کہہ سکتے ہیں کہ آپ کے بنائے ہوئے روبو کے
اندر کوئی روح نہیں ہوتی ؟“

”کیا آپ نے من سیما کی روبو کے اندر جھانک کر دیکھا ہے ؟“

”نہیں۔“

”میرا بیٹا آپ کو دکھا دے گا۔ اسے ایلیکٹرانکس میں بہت دلچسپی ہے اور گلیڈ بنانے کا بھی یہ ماہر ہے۔ آج کل یہ پروفیسر ماویرکک کی ٹرانس روبر کا پلانزما بنانے میں لگا ہوا ہے۔ بادل تم سیما کو ایک روبرو اندر سے کاٹ کر دکھا دو گے نا؟“

”جی ہاں۔“

سیمانے ایک جھرجھری سی محسوس کی۔

”ایک انجینئر کی تخلیق ہر صورت میں قدرت کی تخلیق سے بہتر ہوتی ہے۔ مگر آدمی تو خدا نے بنایا ہے۔“

”یہی تو سب سے برا ہوا۔ پروفیسر گھوش نے کہا: ”خدا یا بھگوان یا گاڈ جو بھی کہو۔ اسے ماڈرن انجینئرنگ کے اصولوں سے کوئی واقفیت نہ تھی۔ کیا ہمیں یقین آنے لگا کہ میں نے پہلے پہل کیسے نقلی انسان تیار کئے۔ نہیں، سیمابول۔“

دیوراد انسان سولہ فٹ اونچے انسان پر سوچ کر بڑے بڑے انسان فیکٹریوں میں بہتر کام کر سکیں گے۔ ایک آدمی سے چرگن کام۔ مگر میرا پلان فیمل ہو گیا۔ اس دھرتی کے مزاج میں سولہ فٹ کے انسان کو زندہ رکھنے کی قوت نہیں ہے وہ جلد ہی ڈسٹ پھوٹ جاتے ہیں۔ بے حد بڑے تھے وہ انسان۔ ہمارا سیارہ اتنے بڑے انسان کو پناہ نہیں دے سکتا۔ اس لئے میں نے عام سائز کے نقلی انسان بنانا شروع کئے۔ چھ فٹ کے انسان۔ یا اس سے کم کے جو دیکھنے میں بالکل انسان معلوم ہوں مگر اندر سے نقلی۔ اور اوپر سے ایسے جیسے آپ ہم سب لوگ دکھائی دیتے ہیں۔“

سیما بولی: "ہاں میں نے طہران میں چند ایسے رو بو دیکھے تھے، شہر کی کارپوریشن نے دو سو ایسے رو بو خریدے تھے جو مہتروں کا کام کر سکیں۔ میرا مطلب ہے انہیں اس کام پر مامور کیا گیا تھا۔"

"مامور نہیں کیا گیا تھا خزیہ لایا گیا تھا، مس ادڈاما، میرے بنائے ہوئے انسان خزیہ اور بیچے جاتے ہیں۔"

"ہاں،" سیما بولی، "وہ لوگ سرک پر جھاڑو سے رے تھے، میں نے انہیں دیکھا تھا۔ بڑے عجیب اور خاموش نظر آئے۔"

ہر ویس گرگوش مسکرا کر بولے: "مگر ہماری فیکٹری ایک ہی طرح کے رو بو بناتی ہے، کئی قسم کے نقلی ان ان بنائے جاتے ہیں جو سب سے عمدہ قسم ہوتی ہے۔ وہ چالیس برس تک چلتی ہے۔"

"پھر وہ مر جاتے ہیں؟" سیما نے پوچھا۔

"جہیز استعمال سے ٹکس جاتے ہیں یا ٹوٹ پھوٹ جاتے ہیں۔"

ہر ویس نے بن بن دبا کر بچن سنگھ کو اندر بلوایا اور اس سے کہا:۔

"بچن سنگھ مزدور قسم نمبر سات کے رو بو لے کر آؤ فوراً۔"

جوہنی بچن سنگھ گیا۔ ہر ویس گرگوش سیما کی طرف مخاطب ہو کر بولا۔

"یہ نمبر سات سب سے زیادہ تعداد میں مینوفیکچر کیا جاتا ہے۔"

اتنے میں بچن سنگھ دور رو بو لے کر آیا۔ ان کی چال میں فوجی انداز تھا

جب وہ دونوں جنرل مینر کے قریب پہنچے تو سٹوٹ کر کے کھڑے ہو گئے۔ ۱۱۔

کچھ چہرے پر کسی قسم کے جذبے کا شائبہ نہ تھا۔ مچلنے میں ایک میکانک

انداز تھا۔

یہاں انہیں دیکھا۔ بے حد مضبوط گٹھا ہوا جسم، چہرہ سنبیدہ، ہونٹ

بند، آنکھوں کی پتلیاں غلامی میں گھورتی ہوئی۔ یہ دونوں نقلی انسان کسی چھوٹے
 ٹریکٹر کی طرح مضبوط، توانا اور آہنی دکھائی دیتے تھے۔

”قسم نبرسات سولی سو جو بوجھ رکھتی ہے۔ ایک عام انسان کی سی۔“
 سیما کے بدن میں ایک جھرمیری سی آئی۔

پروفیسر گموش نے پتھر سنگھ سے کہا: ”ابنیں باہر لے جاؤ۔“

جب پتھر سنگھ ان دونوں روبو کو باہر لے کر چلا گیا تو پروفیسر گموش

سے سیما نے کہا: ”ابنیں دیکھ کر کچھ عجیب سا احساس ہوتا ہے۔“

”پتھر سنگھ جو ان روبو کو لے کر آیا تھا خود ایک روبو تھا مگر پانچ ہزار کا۔“

سیما حیرت میں ڈوب گئی۔ ”اتنے میں پروفیسر گموش بولے۔“

”آپ نے میری نئی ٹائپسٹ دیکھی؟“

”وہ خوبصورت لڑکی جسے آپ کوئی خط شارٹ ہینڈ میں کھوار ہے تھے۔“

”اتنے میں شیلا اندر آ گئی۔ اس کے پیچھے دو روبو آ رہے تھے۔ ایک

سنے چانے کی ٹرے اٹھا رکھی تھی۔ دوسرے روبو کے ہاتھ میں پنیر کی پھکیاں

تھیں۔ دسین میں مکی ہوئیں۔ اس کے سر پر ایک ٹوپی تھی۔ سفید ٹوپی سفید

ٹوپی والے آدمی کی طرف اشارہ کر کے پروفیسر گموش نے کہا۔

”یہ بھی ایک روبو ہے لیکن اسے ہم نے ذائقے کی قوت دے دی ہے۔“

”بہت اچھے کھانے پکاتا ہے۔“ کہہ روڈر۔ پروفیسر گموش نے سفید ٹوپی والے

سے پوچھا: ”پھکیاں کیس ہیں۔“

”میں نے چکھی ہیں جناب۔“ روڈر اطمینان سے بولا: ”عمدہ ذائقہ ہے۔“

جب چانے اور پھکیاں گرم گرم۔ ایک پتائی پر رکھی گئیں تو شیلا پروفیسر

گموش کی اسٹینز چائے بنانے لگی۔ چائے اس نے نہایت تیز داسی سے

بنائی۔ ہر ایک کی خدمت میں پیش کی۔

سیمانے کہا، ”شیلہ تم خود بھی تو ایک کپ چائے“۔

شیلہ بولی، ”میں چائے نہیں پیتی“۔

”تم جو پیتی ہو وہ منگالو“۔

”میں نہ کچھ پیتی ہوں نہ کھاتی ہوں“۔

چائے کی پیالی سیمانے کے ہاتھ سے گرتے گرتے پھٹی، حیرت زدہ ہو کر

بولی، ”تو کیا تم بھی؟“۔

پیشتر اس کے کہ شیلہ کچھ جواب دیتی، پر دفیئر لکھوش نے کہا،

”یہ بھی فیکٹری سے آئی ہے“۔

سیمانے شیلہ سے پوچھا، ”شیلہ کیا تم فیکٹری میں پیدا ہوئی تھیں؟“۔

”نہیں“۔ شیلہ آہستہ سے بولی، ”میں یہاں بنائی گئی تھی“۔

”کیا کہہ رہی ہو؟“۔

”شیلہ ٹھیک ہی کہہ رہی ہے“۔ بادل بولا، ”اس کی جلد میں نے

خود تیار کی ہے۔

اس کی ٹھوڑی یا رخسار چھو کر دیکھو۔ سیمانے شیلہ بے حد ذہین بھی ہے۔

اسے دیکھ کر کوئی انہیں کہہ سکتا کہ یہ ہم سے کس طرح مختلف ہے، دخیلا کے ہاتھ

اپنے ہاتھ میں لے کر، اس کے ہاتھ دیکھو۔ اس کی لمبی مخروملی انگلیاں اس

کی زیتونی رنگت، یہ بہترین گریڈ کی ربوئی ہے۔ خیلا ذرا گھوم تو جاؤ“۔

شیلہ اپنا اسکرٹ سینچال کے گھوم گئی، گھومنے سے اس کے بال بھی گھوم کر

ماتھے پر اُپرٹے۔ اس نے بڑی ادا سے اپنے بالوں کو ٹھیک کیا اور سیمانے

سے کہنے لگی۔

آپ راکٹ سے آئی ہیں۔ لیکن جانتے سمجھتے ہماری فیکٹری کے ٹکنری
 راکٹ سے جانچے۔ ہمارا راکٹ بہترین راکٹ ہے۔ عمدہ سیٹیں، بہترین
 انتظام سات منٹ میں طہران پہنچ جائیں گی۔
 - یہ جھوٹ ہے۔ بالکل جھوٹ ہے۔ یہاں شیلہ کے بالوں کو چھو کر بولی۔
 - اس کے بال تو مجھ سے بھی خوبصورت اور ریشمی ہیں۔ میں مان نہیں
 سکتی کہ شیلہ ایک روبی ہے وہ یقیناً ایک لڑکی ہے۔ میری طرح۔ کیوں شیلہ؟
 یہاں شیلہ کی طرف دیکھا جیسے وہ اپنے سوال کا جواب دے۔ میں
 مانگ رہی ہوں۔

شیلہ سنجیدگی سے بولی: میں ایک روبی ہوں۔
 - یہ جھوٹ ہے۔ نبے اختیار سبھا کے منہ سے نکلا۔ یہ جھوٹ سترگوش
 اپنی فیکٹری کی اشتہار بازی کے لئے بول رہے ہیں۔
 کیا۔۔۔؟ پروفیسر گھوش کو بھی غصہ آ گیا۔ آپ کو میری بات کا یقین نہیں
 ہے۔ تو پھر مجھے آپ کو یقین دلانا ہی پڑے گا۔

انتاکہہ کو اس نے ہنسنے دیا۔ ہنسنے لگے حاضر ہوا۔ سترگوش نے ہنسنے
 لگے سے کہا۔ ہنسنے لگے شیلہ کو چیر بھاڑ کرنے والے کرے میں لے جاؤ اور
 اس کا پیٹ فوراً چاک کر دو۔ پھر یہاں سے مخاطب ہو کر بولا۔ آپ دلوں
 جا کر خود اپنی آنکھوں سے دیکھ سکتی ہیں کہ شیلہ کے جسم کے اندر معدہ جگر
 تکی۔ گردہ ایسے بہت اعضا نہیں پائے جاتے نہ ہی اس کی آنتیں ہیں۔
 ہنسنے لگے شیلہ کو انتھانے کے لئے قدم بڑھایا۔ یہاں اپنے صوفے
 سے اٹھ کر ہنسنے لگے اور شیلہ کے درمیان آگئی بولی۔
 پروفیسر کیا آپ جان لیں گے؟

۔ مس سیمہ ۔ یہ تو ایک مٹھین ہے ۔ مٹھین کو کون مار سکتا ہے ۔
 بچن سنگھ نے شیلہ سے کہا ۔ میرے ساتھ چلو ۔
 اتنا کہہ کر وہ دروازے کی طرف لگا ۔ شیلہ نے بھی جانے کے
 لئے قدم بڑھایا ۔ سیمہ اسے روک کر بولی ۔

۔ ڈرو مت شیلہ ۔ میں نہیں جانے نہ دوں گی ۔ تمہیں قتل نہ
 ہونے دوں گی ۔

اس نے شیلہ کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا ۔ بھگے بتلاؤ شیلہ ۔ کیا یہ
 لوگ تم سے ایسا ہی جاہلانہ سلوک کرتے ہیں ۔ کیا تم اس ظلم کے خلاف
 احتجاج نہیں کر سکتی ہو ؟ ۔

شیلہ نے میٹھا لہجے انداز میں کہا ۔ میں ایک روہی ہوں ۔
 اس سے کیا فرق پڑتا ہے ۔ سیمہ بھرپور بولی ۔ تم بھی ایسی ہو
 جیسی کہ میں ہوں ۔ کیا تم اپنے جسم کے ٹکڑے کو اپنے پر تیار ہو ؟
 ۔ ہاں ۔ میں تیار ہوں ۔ شیلہ نے جواب دیا ۔

۔ کیا مطلب ۔ سیمہ حیرت سے بولی ۔ تمہیں اپنی موت سے ڈر نہیں لگتا ؟
 ۔ میں کچھ نہیں کہہ سکتی ۔ شیلہ بولی ۔

۔ تمہیں معلوم ہے تمہارے ساتھ اب کیا سلوک کیا جائے گا ۔
 سیمانے پوچھا ۔

۔ ہاں میں پھر کبھی حرکت نہ کر سکوں گی ۔
 ۔ بچن سنگھ ۔ پروفیسر گھوش نے اس سے کہا ۔ تم مس سیمہ کو بتاؤ کہ
 تم کون ہو ؟ ۔

۔ میں ایک روہی ہوں مس سیمہ اڈوالا ۔ ایک نقلی انسان جسے نیکٹریسی

میں بتایا گیا ہے ۔

”تو کیا تم اس خوبصورت روئی کے ٹکڑے ٹکڑے کر سکو گے ؟“

”ہاں ۔“

”اور تمہیں کوئی دکھ نہ ہوگا ؟“

”مجھے معلوم نہیں مگر سچا اودھاما ۔“ بچپن نے سنجیدگی سے کہا ۔

”اس کے ٹکڑے ٹکڑے کرنے کے بعد کیا ہوگا ۔“

”بچپن سنگھ بولا ۔“ اس کے بعد اسے پگھلا نے والے شے میں بھیج دیا

جائے گا ۔ جہاں اس کا جسم پھر اسی آٹے میں تبدیل ہو جائے گا جس سے نقلی

گوشت بنتا ہے ۔ پرو فیئر گھوش ہنس کر بولے ۔ ”ہمارا ہی فیکٹری کے مردے

بھی بے کار نہیں جاتے ۔ ہم انہیں انسانوں کی طرح ذجلا تے ہیں نہ زمین میں

گاڑ دیتے ہیں ۔ ہم ان سے دوبارہ نقلی انسان بنالیتے ہیں ۔ اس سلسلے میں

ہم نے پیپر کو بھی مات دے دی ہے ۔“

”کس قدر بھیاںک ہے یہ تصویر ۔“ سیمانے کا پتہ کر کہا ۔ مہربانی کر کے ان

دونوں کو اس وقت تو اس کمرے سے باہر بھیج دو ۔ مگر شیدا کو مارا نہیں

جائے گا ۔

”اگر تمہیں یقین آگیا ہے کہ میں سچ کہہ رہا ہوں تو مجھے شیدا کے جسم کو پگھلانے

کی کیا ضرورت ہے ۔ جاؤ ۔ شیدا اور بچپن سنگھ تم دونوں باہر چلے جاؤ ۔“

پرو فیئر گھوش اپنی سیٹ سے اٹھ کر ایک ڈبھی فریج کھڑکی کے پاس گیا ۔

اور سیمانے کو لکھنے لگا ۔ ”ادھر آؤ ۔“

سیمان کے قریب گئی ۔ بادل بھی اٹھ کر سیمانے کے ساتھ ہو گیا ۔ پرو فیئر

گھوش نے کھڑکی کے باہر اشارہ کرتے ہوئے کہا ۔ ”کچھ دیکھ رہی ہو ؟“

”ہاں کچھ لوگ دیوار پر ایٹھیں چن رہے ہیں۔“

”وہ سب روہو ہیں اور جو اضران کی نگرانی کر رہے ہیں وہ بھی روہو

ہیں۔ اور ہر نیچے بلڈنک دیکھتی ہو۔“

”کوئی بڑا گودام صدم ہوتا ہے کاپنچ کا۔۔۔“

”یہاں پر ناہر بھیننے والے روہو لوگوں یعنی نقلی انسانوں کی گنتی کی جاتی ہے۔ ان

کی دیکھ بھال اور جانچ پڑتال کے لئے جو لوگ مقرر ہیں وہ سب روہو ہیں، نقلی

انسان ہم اپنی فیکٹری میں ہر طرح کے نقلی انسان بناتے ہیں۔ جن کی عقل عام

مردوں سے دو گنی ہوتی ہے۔ پھر اس سے بھی کم ذہین۔ پھر ایسے لوگ جو

فیکٹری میں کام کر سکیں اور اوسط درجے کی عقل رکھتے ہیں۔ انہیں وہ بے حد

ذہین انسان بھی دکھائے جاتے ہیں گے۔ فرینڈ فیکٹری میں لے جاکر انہیں سب کچھ دکھا دو۔“

سیما لکڑی بولی: کیا ہم لوگ کسی اور مسئلے پر بات نہیں کر سکتے۔“

”کر سکتے ہیں۔“ پروفیسر گھوش نے کہا۔ ”یہاں گنتی کے چند ہی آدمی ہیں باقی

سب روہو ہیں۔ سب نقلی انسان اور عورت ایک بھی نہیں۔ یہ شیلہ ایسی عورت نما

روہیاں ہم اس لئے بناتے ہیں کہ مختلف دفاتروں اور فیکٹریوں سے عورت نما

اسٹینڈرٹ ٹائپسٹ رسیپشنسٹ کی مانگ آتی ہے ورنہ آپ کے سوا اس وقت

اس فیکٹری میں کوئی عورت نہیں ہے۔“

اتنے میں دروازے پر زور کا کھٹکا ہوا۔ گھوش نے کہا: ”اندرا آ جاؤ۔“

چار انسان اندر آئے۔ آتے ہی انہوں نے فوجی انداز سے سیلوٹ کیا۔

جس کا سر ملا کر جزل میجر نے جواب دیا۔

مرٹھ گھوش کہنے لگے: ”مس: ماناں سے ملو۔“ ڈاکٹر پارکمنز ہیں۔ یہ

مس سیما ہیں صدر محترم کی بیٹی۔“

بے حد سرت ہوئی آپ سے مل کر۔ ڈاکٹر پارکنز نے سہ ماہی کے ساتھ ملاتے ہوئے کہا: "میرے خیال میں آپ کی آمد کی خبر سب اخباروں میں شہزادی جائے گی۔" سہ ماہی نے گہرا کر کہا: "نہیں۔ نہیں۔ وہ گہرا کر اٹھ کھڑی ہوئی۔"

"بیٹھ جاؤ مس اوداما۔ جنرل میجر نے سہ ماہی سے کہا: "اگر آپ کو شہرت ناپسند ہے تو نہ سہی۔ مگر کرسی پر بیٹھ جائیے۔"

اس موقع پر چاروں آدمی اپنی اپنی کرسی پر پیش کرنے لگے۔ چند لمحے عیب افزا تقریر کا عالم رہا۔ بالآخر سہ ماہی نے بادل کی پیش کی گئی کرسی سے لی اور اس پر بیٹھ گئی۔

ڈاکٹر پارکنز بولے: "راکٹ کا سفر کیسا دیر؟"

دوسرا بولا: "فاصلہ اس قدر کم ہو جاتا ہے کہ پتہ نہیں چلتا کہ کب پہلے کب پہنچے۔ میں اس لئے راکٹ کے بجائے جیٹ یا بیل گاڑی کو ترجیح دیتا ہوں۔ معلوم تو ہوتا ہے کہ سفر کر رہے ہیں۔"

تیسرا کہنے لگا کہ: "ہماری فیکٹری کے بارے میں آپ کا کیا خیال ہے؟"

یلاک جنرل میجر نے ٹھکانہ لہجے میں بلند آواز میں کہا:

"چپ ہو جاؤ۔ سس سسما کو کہنے دو۔"

"میں کیا کہوں ان سے؟" سہ ماہی جنرل میجر کی طرف دیکھنے لگی۔

"جو آپ کے جی میں آئے آپ ان سے کہہ سکتی ہیں۔ انہیں سننا پڑے گا۔"

سہ ماہی ان چاروں کو غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔

کیا میں ان سے صاف صاف باتیں کر سکتی ہوں ؟
 کیوں نہیں ؟ جزل میجر بولا : اس میں ہر جہاں ہی کیا ہے ؟
 بیس چاروں کی طرف دیکھتے ہوئے بول : جس طرح کاسلوک آپ سے
 کیا جاتا ہے ، کیا اس سے آپ کو تکلیف نہیں ؟
 کس طرح کاسلوک ؟ ڈاکٹر پارکنز نے پوچھا ۔
 کون ہمیں تکلیف دیتا ہے ؟ دوسرا کہنے لگا ۔
 تیسرا بولا : آپ کے دل میں یہ خیال کیسے آیا ؟
 بیس بولی : کیا آپ کے دل میں کبھی یہ خیال نہیں آتا کہ آپ اس سے
 بہتر زندگی بسر کر سکتے ہیں ؟

جو تھا بولا : اس بہتر زندگی سے آپ کا مطلب کیا ہے ؟
 بیس ایک دم جوش میں آ گئی : یہاں تو شدید بے رحمی کا مظاہرہ ہو
 رہا ہے اور آپ مجھ سے سلوک کی بات پوچھ رہے ہیں ، سادی دنیا میں
 چھ میگوئیاں جو رہی ہیں ، اسی لئے میں یہاں آئی ہوں تاکہ میں اپنی
 آنکھوں سے دیکھ سکوں اور جو میں نے سن رکھا تھا اس سے ایک ہزار
 گنا زیادہ بے رحمی میں یہاں دیکھتی ہوں ۔
 کس طرح کی بے رحمی ؟ پوچھتے آدمی نے پوچھا ۔

ڈراسوچو : بیس بولی : آپ لوگ بھی ہمارے طرح انسان ہیں ، ہم میں
 اور آپ میں کیا فرق ہے مگر جس طرح سے آپ یہاں رہتے ہیں وہ بے حد
 شرمناک ہے ۔

ڈاکٹر پارکنز بولا : ملاں اس میں تو کوئی شبہ نہیں ہے کہ دنیاوی تہذیب
 کی بہت سی سہولیات سے ہم لوگ اس جزیے میں بلکہ میں کہوں گا اس

تو نے میں رہتے ہوئے محرم رہ جاتے ہیں ۔
 سیما بول : ” کیا میں آپ کو بھائی کہہ سکتی ہوں ؟ “
 ” کیوں نہیں “ دوسرا بولا ۔

سیما اپنی کرسی سے اٹھ کھڑی ہوئی ۔ بولی : ” بھائیو ! میں یہاں صدہ
 محترم کی بیٹی کی حیثیت سے نہیں آئی ہوں ۔ میں انسانیت پرست یگ کی طرف
 سے یہاں بھیجی گئی ہوں تاکہ میں آپ لوگوں کو بتا سکوں کہ انسانیت پرست یگ
 کے دس لاکھ ممبروں کی جمدہ سی آپ کے ساتھ ہے اور جو کچھ آپ کے
 ساتھ یہاں ہوا ہے ۔ میں اس کے خلاف پر زور احتجاج کر سکتی ہوں ہم لوگ
 آپ کو ہر طرح کی مدد دیتے کے لئے تیار ہیں ۔“
 ” کس طرح کی مدد “ ؟

” ذرا صبر کیجئے ۔ پروفیسر گھوش سکوکر بولے : ” میرا خیال ہے مس سیما اس
 غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ وہ اس وقت روبرو لوگوں کو خطاب کر رہی ہیں ۔“
 ” بلاشبہ یہ لوگ روبرو ہی تو ہیں “ سیما نے کہا ۔
 ” وہ چاروں ہنسنے لگے اور چاروں اٹھنے بول پڑے “ ہم لوگ روبرو

نہیں ہیں ۔ مس سیما ہم لوگ تمہاری طرح انسان ہیں :
 سیما نے ہٹ کر پروفیسر گھوش کو مخاطب کر کے کہا : ” مگر آپ ہی نے تو
 مجھے بتایا تھا کہ اس فیکٹری کے تمام آفیسر روبرو ہیں ۔ نقل انسان ہیں ۔“
 ” ہاں ۔ آفیسر لوگ نقل انسان ہیں مگر شے کا جوغریک انسان ہے سمات
 کیجئے گا مس سیما ۔ مجھ سے غلطی ہوئی “ پروفیسر گھوش جس کے بولا ۔ میں اپنے
 ساتھیوں کا تعارف کرانا بھول گیا ۔ یہ ڈاکٹر پارکمنز ہیں ، جن کا تعارف میں
 پہلے کراچکا ہوں ۔ یہ ہماری تجرباتی لیبارٹری کے اہلکار ہیں ۔ یہ ڈاکٹر جاوید

ہیں یہ دعا عیادت کے ماہر ہیں۔ یہ ڈاکٹر پامل ہیں جن کے ساتھ مل کر میں نے اس نقل انسان کی تخلیق کی ہے۔ یہ ڈاکٹر اوپن ہاؤس ہیں اعصابیات کے ماہر۔ یہاں سب سے اچھے ملاکر مصافی مانگتے ہوئے کہا۔

میں بے حد شرمندہ ہوں۔ میں نے آپ کو نقل انسان سمجھا اور نقل انسانوں کو اصلی انسان سمجھ لیا۔

کوئی بات نہیں۔ کوئی بات نہیں۔ بادل بولا: نئے آنے والوں سے ایسی غلطی ممکن ہے۔ ذرا یہ پیئر کی پھسکیاں پھکھٹے۔

اور یہ لکھوٹے کے لڈو۔ جادوید ملک بولے۔ ان کی چھوٹی سی فریج کٹ داڑھی تھی جو ان کے ذہین چہرے پر بہت اچھی لگ رہی تھی۔ ڈاکٹر جادوید ملک زیندر رگوش سے کوئی دس سال بڑے ہوں گے۔ یہاں غور سے ان کی طرف دیکھتے دل ہی دل میں قیاس کیا اور پھر ان کے اچھے کامیاب ہوا کھوٹے کا لڈو لے کر اس کا آدھا کھڑا اپنے منہ میں ڈال لیا۔ کھاتے کھاتے اس نے دیکھا کہ زیندر رگوش کے چہرے پر سایہ آیا اور گزر گیا۔ یہاں جا کر بولی۔ آپ لوگ اپنے دل میں مجھے کتنا برا سمجھتے ہوں گے کہ میں یہاں آپ کی فیکٹری کے روبو لوگوں کو بناؤت پر اس کے لئے آئی ہوں۔

اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ پردیسی رگوش بولے ہمارے روبو سب کی باتیں سن لیتے ہیں مگر ان پر کوئی رد عمل نہیں ہوتا۔ وہ ہنستے ہنک نہیں۔ یہاں طرح طرح کے دیوانے آتے رہتے ہیں۔ چلے۔ صوتی فنش۔ اور دنیا کا سدھار کر کے والا رشی۔ پرجارک، بیکک، سیاست دان اور مذہب پر۔ اور آپ انہیں روبو لوگوں کو خطاب کرنے دیتے ہیں۔

ہے شک کیوں نہیں۔ ہمارا کیا بگڑتا ہے۔ میں آپ کو اپنی فیکٹری میں

• آپ کی انسانیت پرست لیگ کا اصل مقصد کیا ہے ؟
 • ہمارا اصلی مقصد روبو یعنی نفلی انسان کو ان کے حقوق دلوانا ہے ۔
 ان کی حفاظت کرنا ہے اور ان کے لئے بہتر سلوک حاصل کرنا ہے ۔
 • بہت اچھا مقصد ہے ۔ مجھے اپنی لیگ کا ممبر بنائیے ۔ ڈاکٹر جاوید
 ملک بولے ۔

ڈاکٹر پارکیز بولے : میں بھی ممبر بن جاؤں گا ۔
 • آپ ٹھیک سے نہیں سمجھے ۔ سیما بولی ہمارا مقصد روبو لوگوں کو انسانوں
 کی غلامی سے آزاد کرانا ہے ۔
 • کس طرح ؟ بارل نے پوچھا ۔
 • انہیں انسانی حقوق دلوانا ۔

یعنی ووٹ ۔ ڈاکٹر گمش نے پوچھا ۔ اور تنخواہ ۔ لیکن ووٹ لے کر
 وہ کیا کریں گے اور تنخواہ ان کے کس کام آئے گی ۔ وہ کیا خرید سکیں گے اس
 سے ؟ مدد ان کے پاس نہیں ہے ۔ کپڑے کا رفلنے دار مہیا کرتے تھے ۔ جنسی اعتبار
 سے ان کا شمار تیسری جنس میں کیا جائے گا ۔ علاوہ روبو عورتوں کے جیسے
 اسٹینو ٹائپسٹ یا ریسپشنسٹ (Receptionist) وغیرہم روبو
 لوگوں کی عورتیں نہیں بناتے آج تک کسی نے روبو کو مسکراتے نہیں دیکھا ۔
 • مگر وہ ذہین تو ہیں ؟ ؟ سیما نے پوچھا ۔

” بے حد ذہین روبو بھی ہوتے ہیں مگر ان کی اپنی کوئی مرضی نہیں ہوتی کیونکہ
 ان کی کوئی روح نہیں ہوتی ۔ وہ لوگ انسان نہیں ہیں ۔ انسان سے
 مشابہت ضرور رکھتے ہیں ۔“
 • اگر آپ ان سے محبت کا سلوک کریں ؟ ؟ سیما نے پوچھا ۔

وہ محبت کے جذبے سے آشنا ہی نہیں : وہ لوگ اپنے آپ سے بھی

محبت نہیں کرتے ۔

بنادت بھی نہیں کرتے کبھی ؟

بنادت ؟ نہیں : ڈاکٹر جاوید بولے : میں کبھی کبھی ان کا دماغ پھر

باتا ہے : وہ اپنی مسٹیاں کسنے لگتے ہیں اور دانت پیسنے لگتے ہیں : میں نے اس بیماری کا نام مرو بائٹس رکھا ہے ۔

آپ ایسے روبروں سے کیا سلوک کرتے ہیں ؟

اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے پگھلا دیا جاتا ہے ۔

ڈاکٹر روپن ہائمر بولے : میں اس بیماری کا علاج ڈھونڈ رہا ہوں :

یہ ایک کمزوری ہے : ہمارے روبروں میں جے ہم جلد دور کرنے میں

کامیاب ہو جائیں گے ۔

یہ کمزوری نہیں ہے : یہاں براستناد ہیجے میں کہا : یہ ان کی روح سے

کیا روح دانت پیسنے کو احتجاج کرتی ہے ؟ پروفیسر گھوش نے طنزاً پوچھا :

یہ شاید علامت ہے اس بات کا کہ اندر کوئی جدوجہد چل رہی ہے

روبر کے دماغ میں بنادت کی پہلی نشانی : ڈاکٹر روپن ہائمر کو ششش کر کے

ان سے ہتھروک کیجئے : یہاں سے مدد دی سے کہا :

ڈاکٹر جاوید ملک بولے : ابھی ترجمہ ایک نئی قسم کا روبرو بنانے میں

مصرفت میں : میں اسے ڈوبو کہوں گا ۔

ڈوبو ۔

ہاں : ڈوبو : روبر سے ذرا مختلف روبر کو درد کا احساس بالکل نہیں ہوتا :

پروفیسر جاوید ملک نے کہا : کبھی کبھی کام کرتے کرتے وہ غلط طریقے

مشین میں اپنا ہاتھ دے دیتا ہے تو اس کا ہاتھ کٹ جاتا ہے مگر چونکہ اسے کسی درد کا احساس نہیں ہوتا اس لئے اسے اپنا بازو کٹ جانے پر ذرا افسوس بھی نہیں ہوتا۔ کبھی کبھی اس کا سر کسی مشین سے کٹ جاتا ہے اگر میں اس کے اعصاب میں درد کا رد عمل پیدا کر دوں گا تو اس سے وہ خود بخود اپنے آپ کو بچانے کی کوشش کرے گا۔ اور اسی طرح سے بہتر مزدور بن سکے گا۔ بہت جلد میں ڈوبو جانے میں کامیابی حاصل کروں گا۔

آپ ان روبو یا ٹوبو لوگوں میں روح کیوں نہیں پیدا کرتے ہیں ؟
سمانے پر چھا۔

یہ ناممکن ہے۔ ہر ویسٹر گھوسٹ نے کہا۔

یہ ہمارے حق میں بھی نہیں ہے۔ ڈاکٹر پارکنز نے کہا۔

دیکھئے مس سیاروبو کی تخلیق کرنے کا اصل مقصد یہ تھا کہ خرچ کم کیا جاسکے تاکہ اشیاء کی گرائی کم ہو جائے۔ کیونکہ کارخانے دار روبو کو کوئی تنخواہ نہیں دیتے اس لئے ان کا خرچ ایک تہائی کم ہو گیا ہے۔ اس حساب سے موجودہ قیمتیں پچھلی قیمتوں کے مقابلے میں ایک تہائی کم ہیں۔

اگلے شمال میں جب ہم مزید روبو تیار کر سکیں گے اور دنیا کے ہر کارخانے کو روبو دے سکیں گے تو ایک دن ایسا آئے گا کہ دنیا کا ہر انسان کام کی ذات سے نجات پا جائے گا اور قیمتیں صفر تک پہنچ جائیں گی۔ روبو ہر چیز ذاتی سے پیدا کر سکیں گے گیہوں، چاول، ریڈیو، ٹیلی ویژن، فریج، کپڑے، پرزے، فیشن، کھانا، لباس، گھر، مکان، بلڈ ٹیس وہ سب بنا سکیں گے۔ صبح معزز میں اسی وقت انسان اس سیارے کا مرکز کل ہوگا۔ اپنی روح کا مکمل مالک۔ جنت کا ماحول ہے۔ یہاں جنت زندہ ہو کر رہی۔

تم ایک نوجوان لڑکی ہو۔ میرے بیٹے بادل کی طرح : پر و فیہ رکھو ش بولے۔
 ممکن ہے ہم لوگ وہ دن نہ دیکھ سکیں مگر آپ لوگ وہ دن ضرور دیکھیں گے۔
 یہاں : میں کچھ گڑ بڑا سی گئی ہوں۔ آئی تھی کسی اور کام کے لئے : یہاں
 آپ کا مقصد کچھ اور نظر آتا ہے۔

بادل نے اپنی کرسی سے اٹھ کر کہا : بہت بحث ہو چکی۔ میرے خیال
 میں مس سیمایرے ساتھ چلنے پر آمادہ ہوں تو میں آپ کو فیکٹری دکان
 دوں گا۔

یہاں اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑی ہوئی بولی : چلیے :۔۔۔۔۔

بادل نے سیماکر پہلے وہ شجرہ دکھایا جہاں بڑے بڑے آجی کڑھاؤں میں روپو بنانے کا خام مادہ گوندھا جاتا تھا۔ گوندھنے کا عمل بجلی کے ذریعہ ہوتا تھا۔ بڑی حیرت سے سیمانے اس مادے کو دیکھا جو دیکھنے میں گلابی رنگ کا تھا مگر بٹن دباتے ہی یہ خام مادہ بڑے بڑے کڑھاؤں میں اس طرح ابلنے لگا تھا جس طرح اس نے صابن بنانے والے کارخانوں میں دیکھا تھا۔

بادل نے کہا: "بنیادی طور پر صابن بنانے اور روپو بنانے میں کوئی فرق نہیں ہے ترکیب وہی ہے۔ صرف اجزاء مختلف ہیں اور عمل صابن بنانے سے بہت زیادہ پیچیدہ ہو جاتا ہے۔"

پھر سیمانے وہ شجرہ دیکھا جہاں گوشت بناتا تھا اور اس مادہ سے رنگ وریشے تیار ہوتے تھے۔

ایک شجرہ میں صرف نقلی احصاب بنانے کے تارسیلوں تک پھیلے ہوئے تھے۔ تیسرے شجرہ میں روپو کے لئے صرف دماغ تیار کیا جاتا تھا۔

چوتھے شجرہ میں روپو کے لئے جلد تیار کی جاتی تھی۔ بادل اس شجرہ کا انچارج تھا۔ وہ بڑے فخر سے سیماکر اپنے ٹریپارٹمنٹ میں لے گیا۔ یہاں جلد بنائی جاتی ہے۔ بادل نے سیماکر بتایا۔

اس ٹریپارٹمنٹ میں چاروں طرف لوم اور سپنڈل پل رہے تھے اور کٹائی ہو رہی تھی مشینوں پر۔

"نہت نے ہماری جلد کی تین تہیں رکھی ہیں۔ بادل سیماکر سے کہنے لگا۔

لیکن روبو لوگوں کے لئے صرف ایک مضبوط تہ کافی ہے۔ البتہ عورتوں یعنی
روبی بنانے میں دو تہیں استعمال ہوتی ہیں۔ پھر بھی وہ بات پیدا نہیں
ہوتی جو عورت کی جلد میں ہوتی ہے۔

یسمانے بات کا رخ پلٹ کر کہا: تو یہاں جلد الگ سے بنی ہے؟
پرتم جو مشین دیکھ رہی ہو کہیں پر مہینے کا رہنے جا رہے ہیں۔ کہیں
ہران سے ذرا موٹے۔ لیکن میرے لئے سب سے شکل کام وہ تھا جب
میں نے سائی لن ایجاد کیا۔
سائی لن کیا؟۔ یسمانے پوچھا۔

سائی لن نائی لن ہی کی ایک قسم ہے ایک طرح کا کیمیکل دھاگہ جس سے
روبو کی جلد بنی جاتی ہے۔ میری کوشش یہ رہی ہے کہ میں ایک ایسا دھاگہ
تیار کروں جو پائندگی میں نائی لن سے زیادہ دیر پا اور ملائیت میں
ریشم کو مات کرتا ہو۔ کئی سال کے تجربوں کے بعد سائی لن بنانے میں
کامیاب ہو گیا۔

اس وقت تم اپنے آگے بیٹھے۔ دائیں بائیں۔ چاروں طرف جن مشینوں
کا شور سنتی ہو اور جن باریک دھاگوں کے جال کو مشینوں سے نکلے ہوئے
دیکھتی ہو یہ سب سائی لن کے دھاگے ہیں یلن دھاگوں سے بنی ہوئی کتائی
ہے جو سب سے آخر میں روبو کے جسم پر چڑھائی جاتی ہے۔
یسمانے حیرت زدہ ہو کر اپنے چاروں طرف دیکھا۔

چاروں طرف مشینوں کی دبی دبی گونج کے درمیان ہزاروں گز لمبے
تاگے نکل رہے تھے اور اس کی آنکھوں کے سامنے مختلف سائز کی کتائی
میں ان کی کتائی ہو رہی تھی۔

انواع واقعات کی جلدیں اس کی آنکھوں کے سامنے تیار ہو رہی تھیں۔
 عورتوں کی جلد کے لئے بہت ہی پُتر فائن قسم کا سائی لن استعمال ہوتا ہے۔
 یعنی ۔ ۹۔ سیما کچھ پوچھنا چاہتی تھی مگر رک گئی۔

یعنی جس قسم کی جلد تم نے سنیلا کے چہرے پر دیکھی ۔ بادل بولا ۔ آؤ

تھیں وہ سیکشن بھی دکھا دوں ۔

سیما کا مہتر پکڑ کر مشینوں کے گھیرے سے گزرتے ہوئے وہ اس کمرے میں
 پہنچ گیا ۔ جہاں بے حد مہین اور ریشم سے بھی نازک دھاگوں کا جال بنایا جا
 رہا تھا ۔ چاروں طرف خود کار مشینوں کی ۔ غوں ۔ غوں ۔ خوا بناک گرج رہی تھی ۔
 اور فضا میں ایک دھند سی چھائی ہوئی تھی ۔

سیما نے ذرا آگے جھک کر ان ریشم سے باریک تاگوں کو چھونا چاہا جو ایک
 مشین سے نکل رہے تھے کہ ایک دم زود کا جھٹکا سیما نے محسوس کیا ۔ دوسرے
 لمحے میں اس نے دیکھا کہ بھلی کی تیزی سے بادل نے اس کا مہتر بٹالیا مگر اتنے میں
 سیما بادل کی باہوں میں بے ہوش ہو چکی تھی ۔

جب وہ ہوش میں آئی تو اس نے اپنے آپ کو ایک ایسے کمرے میں پایا
 جس کا بستہ بے حد آرام دہ تھا اور جس کی کھڑکیوں سے بھلی کی روشنی کے ہرے
 پردوں سے چھن کر آ رہی تھی ۔ اس کے سامنے کرسی پر قریب ہی بادل بیٹھا
 تھا مگر اس کی دائیں ہاتھ پر پٹی بندھی ہوئی تھی ۔ اسے آنکھیں کھولنے دیکر کہ
 بادل نے کہا ۔ "شکر ہے تم بالکل بچ گئیں ۔"

مگر بھلی کا سا جھٹکا محسوس ہوا تھا ۔

"غلطی میری تھی میں تم سے کہنا بھولی گیا کہ کسی مشین یا تار کے کو مہتر نہ لگانا
 ان سب میں بھلی کی رو ڈوڑ رہی ہے ۔ شکر ہے تمہیں ذرا ہی سا جھٹکا لگا اور میں

اپنے ہاتھ سے تمہارے ہاتھ کو پکڑے جانے میں کامیاب ہو گیا مگر اس جھٹکے
نے ہمیں اور سے کھٹکے کے لئے بے ہوش کر دیا ۔
” اور تمہارے ہاتھ پر یہ پٹی کیسی بندھی ہوئی ہے ۔ انگلیوں پر ؟ “ سیما
نے پوچھا ۔

” یہ میری غصے کی سزا ہے ۔

۔ زخم آیا ہے ؟

” نہیں ۔ میرے ہاتھیں بازو کی دو انگلیاں تانگے سے کٹ گئیں ہیں ۔

۔ تانگے کی دھار اس قدر تیز ہوتی ہے ؟

” جب مشین سے نکلتا ہے تو اس کے اندر بیڈ کی سی تیز دھار ہوتی ہے ۔

تمہارے ہاتھ نے ابھی اسے چھوا بھی نہ تھا کہ میرے ہاتھ نے تمہارے ہاتھ کو
پکڑ لیا مگر اس کے جھٹکے میں میرا ہاتھ تانگے سے لگ گیا اور دو انگلیاں کٹ
گئیں ۔

۔ میری خاطر ! “ سیما آہستہ سے بولی ۔

تمہاری خاطر جان بھی چلی مالتی تو کیا تھا ۔ بادل اڑتے ہوئے بادلوں سے
بھی دور لہجہ میں کہا جیسے وہ کسی اللہ سے مخاطب ہو ۔

۔ سیما بستر پر اٹھ بیٹھی ۔ اپنے بال ٹھیک کئے ۔ بادل نے اس سے کہا ۔

۔ بیٹھی رہو ۔ “

۔ نہیں اب میں بالکل ٹھیک ہوں ۔ “ سیما نے بستر سے اٹھ کر کہا ۔

وہ بادل کے قریب آئی اور اس نے بڑی لطافت اور نرمی سے بادل کے

زخمی ہاتھ کو چھوا پھر حیرت سے بولی ۔ میری خاطر ؟

بادل چپ رہا ۔

یہاں نے حیرت سے کہا: حیرت قراس بات کی ہے کہ جس فیکٹری میں مرد اور عورت سے اس قدر دور رہتے ہیں وہاں اس قسم کی حرکت ہو جائے:

بادل مسکورنگا ہوں سے سیما کو دیکھ رہا تھا۔
یہاں نے پوچھا: کیا سب ڈیپارٹمنٹ تم نے مجھے دکھائے ہیں؟
تقریباً سب۔

لیکن میں نے تمہارے شعبہ میں کسی روپو کو کام کرتے نہیں دیکھا۔
چند شعبے خود کار ہیں۔ ان میں روپو لوگوں کو بھی جانے نہیں دیا جاتا۔
کیوں؟

تاکہ وہ اپنی تحفین کے راز سے واقف نہ ہو سکیں۔ روپو بہت ذہین ہوتے ہیں۔

اور: سیما جھجک کر بولی: تقریباً سب کا کیا مطلب تھا؟
ہاں وہ شعبے نہیں نہیں دکھائے: بادل بولا: ایک تو وہ شعبہ جہاں روپو کی ہڈیوں کا ہنجر تیار کیا جاتا ہے۔ دوسرا وہ شعبہ جسے ہم اسمبلی پلانٹ کہتے ہیں۔ جہاں روپو کو آخری شکل دی جاتی ہے۔ وہ بھی دیک خود کار شعبہ ہے اور اس کی ٹرانزیشن پر دینسٹر پائل اور میرے پتا جی کرتے ہیں۔ لیکن پروڈیوسر پائل سے بھی زیادہ میرے پتا جی روپو کی ساخت کو بہتر جانتے ہیں۔ اسمبلی پلانٹ میں ان کی رائے آخری اور قطعی مانی جاتی ہے۔ اور یہ اسمبلی پلانٹ کسی سٹیج کو دکھانے کی اجازت نہیں ہے۔

اور اگرچہ کہیں تو؟ یہاں نے پوچھا۔

بادل نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا: اگر تم کہو گی تو مسرور دکھ دوں گا لیکن اس کے بعد مجھے گولی سے اڑا دیا جائے گا۔

سیما کانپ کر بولی : تو مجھے منظور نہیں ہے ۔
 بادل چپ رہا ۔

اب اس کمرے سے چلیں ؟
 تم بالکل ٹھیک محسوس کرتی ہو ؟
 بالکل ٹھیک ۔

یہی ڈاکٹر نے بھی کہا تھا جو تمہیں ابھی دوا دے کر گیا ہے اس نے کہا تھا
 جب تم اسٹوکی تو بالکل ٹھیک محسوس کرو گی ۔
 ہاں میں بالکل تازہ دم محسوس کرتی ہوں ۔
 ہاں تو اب تم میرے ساتھ چلو۔ میں تمہیں خاص طور پر اس فیلکس کا
 ایک حصہ دکھانا چاہتا ہوں ۔

پچھلے تودہ لفٹ میں اوپر گئے۔ پھر لفٹ ختم ہو گئی اور اب لان کے سلسلے
 سیڑھیاں تھیں۔ پیچیدہ نیم دائرے کی شکل میں یہ سیڑھیاں اوپر دہراؤ پر
 کیس جا رہی تھیں ۔

بادل سیما کو ساتھ سے کر سیڑھیاں چڑھنے لگا۔ شروع شروع بہت چوڑی
 تھیں اور تعداد میں زیادہ تھیں۔ جوں جوں وہ اوپر چڑھتے گئے اور ان کی
 سانس بھی بھرتی گئی تو سیڑھیاں بھی کم ہوتی گئیں اور ان کی چوڑائی بھی۔ آخر ایک
 میڑھی پر سے سسکا کا پاؤں پھسل گیا مگر پیشتر اس کے کہ وہ گر جانے بادل کی منہ بٹ
 بانہوں نے اسے تھام لیا ۔

سیما نے اوپر دیکھ کر کہا ۔ اب تھک گئی ہوں ۔ اب میں اور اوپر
 نہیں جا سکتی ۔

بادل نے سیما کو اپنی بانہوں میں اٹھا لیا۔ آخری میڑھی سیما وہ اسے اٹھاتے

ہونے اور آیا اور ایک ٹاور میں داخل ہوا ۔

ٹاور میں پہنچ کر بادل نے سکا کو اپنی باہنوں سے آزاد کر دیا۔ یہاں گھوم کر اس ٹاور کو دیکھنے لگی۔

اس ٹاور کی چھت کپانچ کی تھی اور یہاں آکر معلوم ہوتا تھا جیسے وہ تہ خانے سے باہر نکل آئے ہیں۔ اس ٹاور کی دیواروں میں ایشیں چنی ہوئی تھی ۔

مگر چھت کپانچ کی تھی اور ٹاور کے اندر اور چاروں طرف بہت ہی بڑی بڑی کپانچ کو ٹکڑیاں ایستادہ تھیں۔ جن سے سورج کی روشنی چھن کر آتی تھی ۔

یہاں سے سماج پرند کی لہروں کو اچھلتے ہوئے دیکھ رہی تھی اور آسمان کو اور آسمان پر اڑتے ہوئے بادل کو۔۔۔۔۔

بادل نے کہا : ”تم نے کہا تھا تاکہ تم نے آج تک آسمان نہیں دیکھا۔ آسمان پر اڑتے بادلوں کو نہیں دیکھا۔ سرشام چھوٹی ہوئی شفق کو نہیں دیکھا۔ اب دیکھو یہاں سے سب نظر آ رہا ہے۔“

اس کپانچ کی چھت پر وہ کیا ہے ؟

”بیل کا پرزہ ہے۔“

”کیا ہے کے لئے ؟“

”کسی خاص خطرے کے وقت استعمال کرنے کے لئے ایئر جہتی کے لئے۔“

یہاں سے اندر دیکھنے کے بعد کہا — اس ٹاور کی ہوائی چپے کے تہ نازوں سے

گرم معلوم ہوتی ہے۔“

یہ ٹاور ایئر جہتی کے لئے ہے اور ایک طرح سے یہ ٹاور ٹیرس گارڈن

یا کپانچ کے بیٹھے کا کام بھی دیتا ہے۔“

بادل ایک لمحے کے قریب گیا اور ایک بہت بڑا پیلا گلاب اس نے توڑ کر

یہاں کے بالوں میں اٹکا دیا۔

یہاں نے ایکہن سے اس گلاب کو ٹھیک طرح سے اپنے بالوں میں

سجایا۔

”میں کبھی کبھی اس ٹاور میں آجاتا ہوں۔“ بادل لولا۔ اور سمندر کا مدد جزر

دیکھتا ہوں۔ سمندر کی طرف ہی میرے دل میں عجیب سی ترنگیں اٹھنے لگتی ہیں۔

جس کا سائنس دان ہونے کے بھی ٹھیک طرح سے تجزیہ نہیں کر سکتا تھا۔ مگر

تہیں دیکھ کر۔۔۔۔۔

وہ چپ ہو گیا۔

”ہاں بچے دیکھ کر! یہ سہا شونہی سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ میں شروع

ہی سے اکیلے رہنے کی تعلیم دی گئی ہے۔ روبو بنانے والی کمپنی کے جنرل مینجر کا

میں بیٹا ہوں۔ اس نے مجھے بھی خاص طور پر باہر کی مکمل فضا سے محروم کر دیا گیا

ہے۔ دوسرے انجینئرز اور سائنسدان عمر میں بھی مجھ سے بہت بڑے ہیں۔ سوائے

ہر وینر ماوید ملک جہاں لوگوں کے بہت بعد میں آئے۔ وہ بھی پینتیس سے کم

کے نہ ہوں گے۔ ان لوگوں کے لئے بہت آسان ہے۔ باہر کی دنیا کو چھوڑ دینا

مگر میرے لئے۔۔۔۔۔

وہ پھر چپ ہو گیا۔

یہاں بولی۔ ”ہاں تمہارے لئے؟“

میرے لئے بھی آسان ہو گیا تھا۔ جب تک تمہیں دیکھا نہ تھا۔ ہر چیز

آسان تھی۔ کوئی فیصلہ مشکل نہ تھا۔ کوئی کام دشوار نہ تھا۔ سائنس میں

لگن تھا۔“

یہاں نے دیر سے سے کہا۔ ”سائنس بہت اچھی چیز ہے۔“

بہت اچھی ہے مگر تمہیں دیکھ کر معلوم ہوا کہ وہ سب کچھ نہیں ہے۔ اس
 دنیا میں سائنس سے بھی قیمتی چیزیں موجود ہیں ؟
 . مثال کے طور پر ؟

ان ن . عورت ، پھول ، سمندر کا مد و جزر دل میں اٹھتی
 ہوئی ترنچیں تم . . .
 بادل نے سما کو اپنی بانہوں میں لے لیا .

سما نے اپنی آنکھیں بند کر لیں . سہی جیسے پھوٹوں کے اندر اس کی آنکھوں
 کی بڑی بڑی پتلیاں جانے کیے خواب دیکھنے لگیں . اس میں سمندر کا سا مد و جزر
 ڈونے لگا . آہستہ سے اس کا سر بادل کے سینے سے ٹک گیا . جھک گیا . اس
 کے سسکتے بند ہونٹوں سے ایک آہ سی نکلی جیسے وہ انتہائی خوشی
 کے درد کو محسوس کر رہی ہو .

بادل نے اپنے خشک انگاروں کی طرح چتے ہوئے ہونٹ سما کے ویسے
 ہونٹوں پر رکھ دیئے اور ہولے ہولے سمندر شانت ہو گیا .

جاوید ملک زہندر محوش کے ڈرائیونگ دم میں گلاب کے پھولوں کا ایک گلا
نے اندر آیا۔ اس نے بادل سے پوچھا: کیا ایسا ابھی تک سوری ہے؟
ہاں سوری ہے۔

اور اسے کچھ معلوم نہیں ہے۔
نہیں ہے بادل نے آہستہ سے کہا: اسے کچھ معلوم نہیں ہے اور میں دعا
مانگتا ہوں کہ آج۔ کم سے کم آج کچھ نہ ہو۔ یہ کیا لائے ہو۔؟
میں نے یہ ایک نئے قسم کا گلاب تخلیق کیا ہے۔ اس کا میں نے نام رکھا
ہے: شفق۔

اسے دیکھ کر مجھے آج سے پندرہ برس پہلے کی سی یاد آتی ہے، اس کے
رخساروں کا رنگ ایسا ہی تھا۔

اب بھی ایسا ہی ہے: جاوید ملک نے آہستہ سے کہا: یہاں کو ہمارے
لوگوں آنے ہوئے پندرہ برس ہو گئے۔ آج پندرہ برس پورے ہو گئے۔
بادل کا ہے۔

بادل نے رک کر کچھ پوچھا: پھر آہستہ سے مسکرائی۔ تم نے ٹھیک یاد دلایا۔
جاوید۔ ٹھیک پندرہ برس پہلے آج کے دن وہ یہاں آئی تھی۔ میں بھول گیا
مگر تمہیں کیسے یاد رہا۔؟

جو چیز جس کے پاس موتی ہے وہ اسے بھول جاتا ہے۔ پروفیسر جاوید
ملک نے آہستہ سے کہا: دوسروں کو یاد رہی ہے

اس کی آواز عجیب سوگوار سی تھی مگر بادل کو کچھ اندازہ نہ ہوا۔ وہ کسی اور ہی خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔ اس نے ایک تپانی پر سے دودھ بین اٹھائی اور سمندر کی طرت اس کا رخ کر کے دیکھنے لگا۔ پھر مایوسی سے بولا: "انتم جہاز ابھی تک نہیں پہنچا مجھے ڈر ہے۔"

"چپ رہو۔ ہادی ملک بولا: "کیس وہ سن دے۔"

بادل نے فکر اور چیخ مڑ کر دیکھی۔ ڈرائیونگ روم سے ملحق ایک چھوٹا سا چیمبر تھا جس سے لگا ہوا سیما کا بیڈ روم تھا۔ چیمبر کے دروازے پر سیما کی خاص نوکرانی چنیل کھڑی تھی۔

"کیا ہے چنیل۔" بادل نے پوچھا۔

"سیما میم صاحب جاگ گئی ہیں اور اب غسل کر رہی ہیں۔"

"اچھا۔"

جب چنیل واپس چلی گئی تو ہادی ملک نے کہا: "اگلے سال میں اس سے بھی بہتر گلاب سیما کی خدمت میں ہمیشہ کروں گا۔"

"کون سا اگلا سال؟"

"جانے اس وقت طہران میں کیا ہو رہا ہو گا؟"

"طہران میں اور پیرس میں اور نیویارک میں۔ پیکینگ میں اور ٹوکیو میں۔۔۔۔"

"چنیل: "سیما کی آواز ڈرائیونگ روم تک پہنچی۔ بادل اور ہادی ملک دونوں چونک سے گئے۔"

بادل اپنی جگہ سے اٹھ کر اندر گیا۔

سیما تنہا غسل خانے کے دروازے پر ایک بڑا سا تالیہ پیسے کھڑی تھی۔ بادل نے ایک نظر بھر کر اسے دیکھا۔ وہ آج بھی اتنی ہی خوبصورت تھی اور یہ صرف

اس لئے کہ اس کے کوئی بچہ نہ ہوا تھا۔ بچے عورت کے حسن کو تباہ کر دیتے ہیں۔ سیما بچہ چاہتی تھی۔ ایک نہیں ایک درجن مگر بادل بچوں کے خلافت تھا۔ نہ صرف بادل بلکہ اس کا باپ برد فیسر ایسے ٹمٹش بھی جب تک زندہ رہا بچوں کے خلافت رہا۔ اچھے ٹمٹش کو مرے ہوئے یہی لگ بھگ چار برس ہوئے تھے مگر بادل ابھی تک اپنے باپ کے بنائے ہوئے اصولوں پر چل رہا تھا۔ کبھی کبھی سیما سے اس کے بچوں کے معاملے میں لڑائی جھگڑے بھی ہو جاتے مگر جلد ہی دونوں روئے ہوئے عاشق مان جاتے کیونکہ پندرہ برس گزر جاتے پر وہ آج بھی ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔

۔ چنچل کہاں ہے ؟۔ سیما نے دروازے پر کھٹ کھٹ اپنے بڑے تویئے کے ستر لٹھی کی نالام کوشش کرتے ہوئے پوچھا۔

۔ تم ایک تصویر کی طرح خوبصورت ہو : بادل بولا۔

اتنے میں چنچل اپنے دونوں بازوؤں میں سیما کا نیا ڈریس اٹھائے ہوئے آگئی اور غسل خانے کا دروازہ چنچل نے اندر سے بند کرتے ہوئے بادل کی طرف زبان نکال کر اس کا منہ چڑھایا۔

۔ وہ سب جاہل ہیں کبھت مائی نے ۔ چنچل دروازہ بند کرتے ہوئے بولی ۔
۔ وہ کرن ؟۔

۔ وہ پیچھے ۔۔

کیا رو بو لوگ ؟

۔ میں تو ان کو اس نام سے بھی نہ پکاروں : چنچل سر ہلا کر بولی ۔

کیا ہو اے ؟۔ سیما نے پوچھا اور تویئے اتار دیا ۔

چند لمحوں کے لئے تو چنچل سیما کا بے داغ حسن دیکھتی رہی جیسے دینس

سندر کی سچی سے نکل آئی ہو۔ پھر اسے اپنی بات یاد آگئی۔ بولی۔

۱۰۔ اس موئے کو بھی وہ پہناری ہو گئی ہے۔ آج صبح صبح جب میں ڈرائیونگ روڈ صاف کرنے لگی تو وہ ساتھ کی لائبریری کے کمرے میں سے مجھے کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز آئی۔ میں بھاگی بھاگی اندر آئی تو دیکھا کہ وہ مو اپنے دانت پیس روڈ ہے اور سیٹیاں کس روڈ ہے اور لائبریری میں رکھے ہوئے کالیداس کے بت بھینک بھینک کر توڑ رہا ہے۔

۱۱۔ کون سری دھر؟ : یہاں نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔

۱۲۔ مان وہی مو اکم بخت سری دھر۔ جانے تم نے اس کو یہ نام کیوں دے دیا۔ اسے تو کسی دھرم مذہب میں دشواری ہی نہیں ہے۔ دام اور کرن کی تصویریں جو لائبریری میں لٹکی تھیں انہیں اتار کر پھاڑ رہا تھا۔ میں توڑ کے بھاگی۔ ۱۳۔ کیسی شمس جگہ ہے مانکن۔ تم نے مجھے طہران سے یہاں کیوں بلوایا۔ ۱۴۔ اتنی قسمت سمجھت کی میں نے مجھے بلوانے کی خاطر۔ یہاں بولی۔ بال سے کہا۔ ایک نرکانی کے بغیر میرا کام نہیں چلے گا۔ وہ کہنے لگا ایک عورت کے بدلے ایک درجن بدی عورتیں رکھ لو۔ مگر مجھے تو چنچل پاسیے تھی :

۱۵۔ کتنے برس ہیں یہ روڈ۔ میں تو پچ ان سے بہت ڈرتی ہوں۔ سری دھر کے نزدیک تو تمہارا کتا بھی نہیں جاتا۔ تمہارا طوطا بھی ان سے ہری سرچ نہیں کھاتا۔

۱۶۔ طوطے کو کیا سمجھ ہے۔ میری چولی ٹھیک سے کس دو۔

۱۷۔ چنچل بڑا ڈاٹا ہوئی یہاں کی چولی اور ساڑھی ٹھیک کرنے لگی۔

۱۸۔ دوبارہ سیانے آئیے کے سامنے گھوم کر اپنی خوبصورتی کا جائزہ لیا۔

۱۹۔ حیرت ہے وقت کا میری خوبصورتی پر کوئی اثر نہیں ہوا سوائے اس کے جسم ذرا گدرا گیا ہے اس سے وہ اب بھی سندر ہو گیا ہے۔ یہاں نے تنقیدی نگاہوں

سے اپنے جسم کا جائزہ لیتے ہوئے آئینے میں کئی بار دیکھ کے سوچا۔ پھر بولی۔

”یہ ایسی اچھی خوشبو کہاں سے آرہی ہے؟“

”ڈرائیٹنگ روم سے... ہرو فیئر جاوید ملک تمہارے لئے ایک نیا گلاب لائے ہیں۔“

یہ ساجدی جلدی ڈرائیٹنگ روم میں جلی گئی۔ گٹے میں گلاب کا ایک شفق زار پھول دمک رہا تھا۔

یہاں سے اسے اپنے سینے سے لگایا۔

”اوہ بادل — یہ پھول کس لئے!“

”سوچو۔“ بادل نے پوچھا: ”تم بتاؤ۔“

”کیا بتاؤں۔ آج میری ساگرہ تو ہے نہیں۔“

”آج میری خوشیوں کی ساگرہ ہے۔“

”کیا مطلب؟“

”آج سے چند روز پہلے تم میرے پاس آئی تھیں۔“

”آج ہی — کیا سچ بچ؟ تمہیں یاد رہے؟“

”یہاں باہیں پھیلانے ہوئے بادل کی جانب بڑھی۔ پنپل ناک سکڑ کر

کرے سے باہر نکل آئی۔“

”بادل نے یہاں کو پیار کر لیا — دیر تک اسے اپنی باہنوں میں سیٹھ رہا۔“

”پھر اسے آزاد کرتے ہوئے بولا — ”بچ پوچھو تو مجھے یاد نہ رہا تھا مگر ان

سب کو یاد تھا۔“

”کن سب کو؟“

”جاوید ملک کو اور ڈاکٹر پارکمنز کو اور بڑے ہرو فیئر پائل کو۔ ذرا میری

یہاں اس کی دائیں جیب میں ہاتھ ڈالا۔ سوتیوں کی ایک لمبی مالا نکلی جسے دہرا کر کے یہاں اپنے گلے گرد پہن لیا۔

”اوہن ہانٹر کا تھف ہے۔“ بادل بولا۔ ”اب دوسری پاکٹ میں ہاتھ ڈالو۔“
یہاں دوسری پاکٹ میں ہاتھ ڈالا۔ تو اس کے ہاتھ میں ایک ریوالور آ گیا
یہاں گھبرا کر اسے اپنے ہاتھ سے چھوڑ دیا۔ ریوالور آواز پیدا کرتا ہوا سنگ مرمر
کے فرش پر گر گیا۔

”یہ کیا ہے؟“

بادل نے بات کا رخ پلٹے ہوئے کہا۔ ”یہ غلطی سے نکل آیا۔ ایک بار
پھر اس پاکٹ میں ہاتھ ڈالو۔“

”مؤتم تو کبھی جیب میں ریوالور نہیں رکھتے تھے؟“ یہاں سہم کر پوچھا۔
”غلطی ہو گئی۔“ بادل نادام ہو کر بولا۔ ”اب ڈالو اس پاکٹ میں ہاتھ۔“

یہاں پھر اسی پاکٹ میں ڈرتے ڈرتے ہاتھ ڈالا۔ آفات جیڈ کی بنی ہوئی
نٹ راج کی صورتی اس کے ہاتھ میں آ گئی۔
”یہ بڑے ہائل کا تھف ہے۔“

یسا ہنس کر بولی۔ ”یہاں تمہارے میرے اور چنپل کے سوا اور کون بڑھا
نہیں ہے اور ہم بھی کون سے جوان رہے ہیں۔“

”ہاکیٹ کا ڈبہ دیکھ رہی ہو۔ ولیم جیگر نے بھیجا ہے اکاؤنٹ ڈریپارٹمنٹ
سے اور وہ ملحقہ دانت کا تاج محل شیخ مقصود کا تھف ہے اور وہ تپانی پر رکھا
ہوا چینی پکھلا ڈاکٹر پارکنز کا تھف ہے۔“

”ان سب لوگوں کو آج کاؤن یا در مل۔“

”اب میری جگہ سے باہر سمندر کی طرف دیکھو۔“

کہاں ؟

۔ ادھر کھڑکی میں آؤ۔

سیمائی کمر میں ہاتھ ڈال کر ہادل اسے ایک فرنیچ کھڑکی کے قریب لے گیا۔

سیمائی بولی ۔ جب تم میری کمر میں ہاتھ ڈالتے ہو مجھے ہمیشہ ان انگلیوں کا

لمس محسوس ہوتا ہے جو اب نہیں رہیں ۔

وہ دیکھو — ہادل نے کہا۔

کہاں دیکھوں ؟

۔ ہنڈر گاہ کی طرف ۔

کوئی نیا جہاز ہے ؟

تہا دا بحری جہاز ہے ۔۔۔۔ میرا تھمف۔۔۔ تمہارے لئے ؟

میرے لئے ۔۔۔۔ کا کیا مطلب ؟

۔ اس فیکٹری کے قانون تمہارے لئے بدل دیئے گئے ہیں۔ آج سے تم اس

بحری جہاز پر دینا کے کسی بھی حصے میں جاسکتی ہو۔

اوہ۔۔۔۔۔ سیمائی ہادل کے سینے سے چپٹ گئی پھر کچھ دیکھ کر غصہ ہو گئی۔

اُس سے پہلے ہونے والے ڈرتے ہوئے کہنے لگی ۔ ہادل مگر اس جہاز پر تو تو چل

ہیں ۔ یہ تو گن بوٹ ہے ۔

۔ گن بوٹ نہیں ہے ۔ ایک بڑا اور مستحکم بحری جہاز ہے جس پر تم ایک ملک

کی طرح سفر کر سکو گی ۔

۔ مگر توپوں کے ساتھ ؟ اس کا مطلب کیا ہے ہادل ؟ کیا کوئی بری بات

ہو چکی ہے یا ہونے والی ہے ؟

۔ یہ موتیوں کی مالا تمہیں کیسی چھی ؟

میرے سوال کا جواب دو :- یسائے بادل کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا ۔

کیا جواب دوں ؟ بادل بولا ۔ ایک ہفتے سے کہیں سے کوئی خط نہیں آیا ۔
کوئی تار نہ ؟ ۔ یسائے پوچھا ۔
تار بھی نہیں ۔

اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے ۔
چھٹی ۔ بادل نے کندھے اچھا کر کہا ۔ "مختہ پر دم تھوڑکے بیٹھے ہیں بہتے ۔"
"تو آج تم سارا دن میرے پاس رہ سکتے ہو ۔"
یسائے بادل کے گلے میں باہیں ڈال دیں ۔

بادل نے اسے چوم کر کہا ۔ کیوں نہیں ۔ یعنی ۔ کہ دیکھیں گے ۔
یساکچھ سوچتے ہوئے بولی ۔ آج سے چند روز پہلے میں یہاں آئی تھی ۔
تو سولہ برس کی تھی اور دل میں ایک مقصد سے کرائی تھی اور وہ مقصد تھا ردو
لوگوں کو تمہارے خلاف انہوں کے خلاف بغاوت پر آمادہ کرنا ۔
بادل بولا ۔ "یہ ایسا سہی ہے جیسا کوئی نٹ ۔ بوٹ اسکو پنج یا کیل کو
بغاوت پر آمادہ کرے ۔ ۔ ۔ ۔

مگر یسائے اپنا بیان جاری رکھا ۔ "اسی سوچ میں ڈوبے ہوئے انداز میں
بولی ۔ جب میں آنی تو مجھے ایسا لگا جیسے میں جھوٹی سی لڑکی جنگل کے دہرے دہرے
درختوں میں گھرمی گھرمی ہوں ۔ میری خود اعتمادی کو ٹھیس سی لگی مگر میں کہہ سکتی
ہوں کہ ان چند روزوں میں تمہارے اعتماد نے کبھی شکست نہیں کھائی ۔
اس وقت بھی جب حالات تمہارے خلاف جانے لگے ۔"

تمہارا اشارہ کن حالات کی طرف ہے ۔

یاد کرو۔ جب امریکہ میں مزدوروں نے روبرو لوگوں کے خلاف ہتکوتہ کی۔ اور جب باغیوں نے روبرو لوگوں کو بھتیجا دینے اور دھاتے اپنے سپاہی ثابت ہونے کو مختلف حکومتیں انہیں سپاہی کے طور پر اپنی فوجوں میں ملازم رکھنے لگیں۔ یہ بات بھی میرے ذہن میں تھی۔ لیکن یہ شکلیں بھی دور ہو جائیں گی۔ دنیا میں کوئی مصیبت ایسی نہیں ہے جس کا حل موجود نہ ہو۔ کہیں نہ کہیں۔

سہا اپنی انگلی سے سوچ کی ایک ٹیڑھی ٹیکر بادل کے رخسار پر کھینچتے ہوئے لہلہ۔۔ بادل اپنے باپ کے مرنے کے بعد تم ہی اس فیکٹری کے جنرل مینجر ہو۔ تم چاہو تو بہت کچھ کر سکتے ہو۔

کیا کروں؟

یہاں کے مزدور سے ایک آدمی نکلی اس نے دھڑے سے کہا۔

بادل یہ فیکٹری بند کرو۔ آؤ۔ یہاں سے چلے جائیں۔

یہ تم کیوں کہہ رہی ہو؟

میں اس جگہ سے اُٹا چکی ہوں۔ کیا واقعی ہم کبھی یہاں سے نہیں جائیں گے؟

تمہارا مطلب ہے ہم آج ہی چلے جائیں؟

بادل۔ جانے کیا بات ہے وہ کہہ کر آج میرا دل بری طرح دھڑکتا ہے۔

کیا بات ہے۔؟

تھا ہے کوئی ان جہنی بات مرنے وال ہے جیسے آسمان سر ہار گر پڑے۔

اوہ۔ یہاں سے چل دو بادل۔ اس دنیا میں کوئی ایک ایسی چھوٹی پدارتھی سی جگہ تو سہی جہاں ہم اس دنیا کی دوا ہوئے انگ ہو کر اپنے لئے ایک گھر بنا سکیں یہ گھر نہیں ہے فیکٹری کا ایک کونہ ہے۔

بادل کچھ کہنے کو تھا۔ میں اسی وقت نیند غنوں کی گھنٹی بجی۔

بادل نے سرسبز پر کچھ سنا بولا: "اچھا میں ابھی آتا ہوں: پھر سنا کی طرف مڑ کر کہنے لگا۔ "ڈاکٹر پارکمن نے مجھے بلایا ہے فوراً۔"
 وہ ڈرائنگ روم سے باہر جاتے جاتے پھر مڑ کر بولا: "آج گھر سے باہر کہیں مت جانا۔"

سیمانے اپنے آپ سے کہا۔ بادل مزور مجھ سے کچھ چھپا رہا ہے۔ پھر چیئل کو آواز دے کر برلی۔ چیئل۔ چیئل یہاں آؤ۔
 جب چیئل اس کے پاس آئی تو سیمانے اس سے کہا۔ "ذرا بھاگ کر جلدی سے صاحب کے کمرے میں جاؤ اور آج کے اخبار اٹھا لاؤ، جتنے بھی ہیں۔"
 لاتی ہوں۔ "چیئل بڑی اداس سے منہ سکڑاتی ہوئی برلی: "مگر صاحب سب اخبار ادھر ادھر ڈال دیتے ہیں۔ ڈسٹوٹ کر لاتی ہوں۔"
 چیئل کے جانے کے بعد سیمانے دودھ بن اٹھائی اور اس بھری جہاز کو غور سے دیکھا۔ بھری جہاز کا نام پڑھا۔ "انتم۔" اس نے یہ بھی دیکھا کہ وہ بوجہ جہاز میں سامان چڑھا رہے ہیں۔

چیئل اخبار اٹھا لائی۔ اور اپنی مالکن کے قدموں میں بیٹھ کر انہیں سسلے دار لگانے لگی۔

"اس جفتے کے اخبار ہیں، کوئی صفحہ کیس ہے تو کوئی کیس۔"
 "پڑھو، کیا سرخیاں ہیں۔"

"جنگ۔"

"جنگ تو ہوتی رہتی ہے، اس دھرتی پر کسی جگہ جنگ ہوتی رہتی ہے؛ اور جنگ کیوں نہ ہو، یہ مونسے دو بھر جگہ لڑتے رہتے ہیں۔"
 "اس میں بادل کا کوئی قصور نہیں، اسے فیکٹری کے آرڈر پہلائی کرنے

ہڑیں گے۔ آرڈر آجائیں گے تو سپلائی بھی ہوگی۔

۱۰۔ ایسے روہو بنانے ہی نہیں چاہیے۔ چنچل بھڑک کر بولی۔

۱۱۔ دیکھو تو ماکن اس اخبار میں کیا لکھا ہے۔ اور سیا کے جواب کا اشتعار

کئے بغیر پڑھنے لگی۔ روہو سچا ہی جب جنگ پر بھیجے جاتے ہیں تو دشمن کے

کسی آدمی کو زندہ نہیں چھوڑتے۔ انہوں نے ہال میرا شہر میں سات لاکھ شہری

جان سے مار دیئے۔

۱۲۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ روہو نے مزور اپنے کانڈر کے حکم کی تعمیل کی ہو۔

۱۳۔ اخبار مجھے دکھاؤ۔ سیما بولی اور پھر اس نے اخبار چنچل کے ہاتھ سے چھین لیا۔

بیسڈرڈ میں حکومت کے خلاف بغاوت۔ روہوؤں کی پیادہ فوج نے

بغاوت کر دی۔ چھ ہزار شہری مار ڈالے۔

۱۴۔ اتنے میں چنچل نے دوسرا اخبار اٹھا لیا تھا۔ وہ اس کی سرخی پڑھ کر چیخ اٹھی۔

تازہ ترین خبر ہے کہ پیرس میں روہوؤں کی پہلی لیگ قائم ہو چکی ہے جس میں

اپنے روہو بھائیوں سے اپیل کی گئی ہے کہ وہ انسانوں کے خلاف متحد ہو جائیں۔

سیما نے اخبار کو پاؤں سے ٹھوکر مار کر پرے کر دیا۔ بولی: یہ مونے اخبار والے

ہیں شہری خبریں پہلے صفحہ پر چھاپتے ہیں۔ انہیں بے جاؤ۔

چنچل نے ایک اور اخبار اٹھا لیا بولی: اس کی سرخی یہ ہے کہ پچھلے ہفتے

ساری دنیا میں کسی انسانی آبادی میں ایک بچے کا اضافہ نہیں ہوا۔ اس کا کیا

مطلب ہے بی بی جی - ۱۵

۱۶۔ چنچل انسانوں نے بچے پیدا کرنے بند کر دیئے ہیں۔ وہ اپنے سب کام

روہو سے لیتے ہیں اور اس قدر آرام طلب ہو چکے ہیں کہ۔

۱۷۔ تو یہ دنیا کا انت ہے۔ انسان کو اس کے کئے کی سزا مل رہی ہے۔

یہ کچھ کہنے کو تھی کہ اتنے میں پردیسر جاوید ملک اندر آئے۔ اس کے ہاتھ
گیل مٹی میں سننے ہوئے تھے ۔

”پردیسر۔ پردیسر۔“ یہاں دوسرے چلائی ۔

”جاوید کہو ۔“

”ہاں مسٹر جاوید ۔“

”سرت جاوید کہو ۔“

”آل مائٹ جاوید ہیج پیج بتاؤ۔ کیا ہم لوگ واقعی یہ چیز یہ چھوڑ کر اہم

جہاز پر کہیں ہاہر جا رہے ہیں۔“

”بہت جلد ۔“

”اے سب لوگ میرے ساتھ جائیں گے نہ۔“

”ہاں کہہ سکتے ہیں تو یہی چاہوں گا ۔“

”بات کیا ہے ؟“

”پہل سہی ہے ۔“

”کیسی ۔ ؟“

جاوید نے سیدھی نگاہوں سے سیا کی طرف دیکھ کر کہا ۔

”کیا تمہارے بادل نے تمہیں کچھ نہیں بتایا ۔ ؟“

”نہیں ۔ مجھے کوئی کچھ نہیں بتاتا ہے ۔ مجھے ایسا لگتا ہے جیسے میں کوئی

بہت بری خبر سننے والی ہوں ۔“

”میں نے ابھی ایسی کوئی خبر نہیں سنی ۔“

”میں صبح سے گھبرا رہی ہوں ۔ ایسے میں دعا مانگنے کو جی چاہتا ہے

جاوید کیا تم بھی دعائیں مانگتے ہو ۔“

۔ ہاں۔ میں ذرا پرانے خیال کا انسان ہوں۔ ہوں ماسخدان مگر ذرا پرانے خیال کا۔ کبھی کبھی دعا مانگتا ہوں۔

۔ چنیل کی طرح — ؟

۔ کیا چنیل بھی دعا مانگتی ہے ؟

۔ ہر روز میں اپنے مالک سے دن خیریت سے گزربانے کی دعا مانگتی ہوں۔ چنیل بولی۔

جاوید بولا : تو سن لو۔ میں بھی ہر روز دعا مانگتا ہوں۔

۔ تمہاری دعا کیسی ہوتی ہے ؟

۔ میں کہتا ہوں۔ میرے اللہ میں بڑا شکر گزار ہوں۔ تو نے مجھے کام

دیا۔ اب میرے ساتھیوں کو عقل دے جو گمراہ ہو چکے ہیں۔ اسے خدا۔ میرے

کسی ساتھی کو تکلیف یا گزند نہ پہنچے۔ یہاں ہماری امانت ہے۔ اسے محض نظر رکھو۔

۔ تم جاوید میرے لئے دعا مانگتے ہو۔ ؟

۔ ہر روز پچھلے پندرہ برس سے جس دن سے تمہیں دیکھا ہے۔

یہاں کچھ پریشان ہو جاتی ہے۔

جاوید شرمناک نظر میں جھبکاتا ہے۔

دونوں کے درمیان ایک ہمدردانہ لمحہ ایک پل کی طرح گزرتا ہے۔

یہ ایک اس پل کو سہانے اپنی گفتگو سے توڑ دیا۔ جھٹک کر توڑ دیا۔ جذباتوں کے

پل جھٹکوں ہی سے ٹوٹتے ہیں۔ ان کے لئے کسی ڈائنامیٹ کی ضرورت

محسوس نہیں ہوتی۔

۔ جاوید اس دعا سے تمہیں کیا فائدہ ہوتا ہے ؟

۔ فائدہ ہوتا ہو۔ ہر وقت پریشان رہنے سے تو بہتر ہے۔

کیا یہی تمہارے لئے کافی ہے ؟

کافی تو نہیں ہے ۔ جاوید نے اسے عجیب نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا ۔

مگر جب کچھ کافی نہ ہو ۔ تو دعا ہی کافی ہوتی ہے ۔

چپنل ہل پڑی ۔ لیکن اگر آپ دیکھیں کہ انسانیت آپ کی آنکھوں کے

سامنے تباہ ہو رہی ہے ۔

میں تو دیکھ رہا ہوں ۔ جاوید نے چپنل کے بھائے یسا کو دیکھتے ہوئے کہا ۔

یسا نے پوچھا ۔ کیا خیال ہے تمہارا انسانیت تباہ ہو جائے گی ؟

لوں ۔ اگر ہم نے ۔ اگر ہم نے ۔

اگر کیا ۔

کچھ نہیں ۔ جاوید نے ہوسے کہا ۔ اب اس نے جھٹکا دے کر اس

ٹبل کو توڑ دیا اور آہستہ سے سر ہلاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا ۔

وہ اتنا کسی بات سے نہ ڈرتی تھی ۔ جتنا جاوید کی خاموشی سے کمرے سے

نکل جانے سے ڈر گئی تھی ۔ اس نے چپنل سے کہا ۔

سری دھر کہاں ہے ؟

لائبریری میں ایک کرسی پر بندھا پڑا ہے ۔

اس کی رسیاں کھول کر اسے یہاں لے آؤ ۔

اگر اس نے مجھ سے کچھ کہا ۔

میرا نام دینا وہ نہیں کچھ نہیں کہے گا ۔

جب چپنل عجیب طریقے سے سر ہلاتی ہوئی چلی گئی ۔ تو یسا نے چند لمے عجیب

اضطراب میں گزارے ۔ پھر سوچ کر اس نے ٹیلیفون اٹھایا اور ڈاکٹر روہن

بات کو ٹیلیفون کیا ۔

ڈاکٹر آپ کے تحفے کا بہت بہت شکریہ۔ مجھے آپ سے ایک ضروری کام ہے۔ ہاں بہت ضروری۔ کیا آپ آ سکتے ہیں؟ ہاں اسی وقت فوراً —
تھینک یو۔
یہاں نے سیور واپس رکھ دیا اور بے چین سے سری دھر کا انتظار کرنے لگی۔

جب چنچل سری دھر کو لے کر آئی تو وہ بار بار مٹھیاں کس رہا تھا اور دانت
میں رہا تھا کہ یہاں کو دیکھ کر اس کی ہمزناہ حرکات میں کچھ کمی ہو گئی۔ یہاں اس
کے پاس ہلکا بڑی ہمدردی سے بول۔ ارے سری دھر تمہیں بھی یہ بیماری کھانے
لگی۔ مٹے ہانے اب کیا ہو گا وہ تمہیں بھی پگھلانے والی کپسٹی میں جھونک دیں گے۔
جیسے ہلرہودیوں کو گیس جیسیر میں بھیج دیا کرتا تھا۔ مگر یہ بیماری تمہیں کیسے ہو گئی
تم تو دوسرے روبروں سے بہت ہوشیار اور پڑھے لکھے تھے۔ ڈاکٹر جا رہے
ہے کس قدر محنت کر کے تمہیں دوسروں سے مختلف بنایا تھا۔ ارے سری دھر
پتھر تو بولو۔

سری دھر کے منہ سے جھاگ نکلنے لگی۔ کہنے لگا۔
ہاں ہاں مجھے کبھی پگھلانے والی بھٹی میں جھونک دو۔
مٹریں یہ نہیں چاہتی۔ یہاں مضبوط پیرہ میں بولی۔ بناؤ تمہیں کیا تکلیف

ہے؟
مجھے پگھلانے والی بھٹی میں ڈال دو۔ سری دھر بار بار مٹھیاں کستا اور
کہتا تھا۔

• کیا تم انسان سے نفرت کرتے گے جو :۔؟ یہاں پوچھا ۔
 • میں انسانوں کے لئے کام کرنا نہیں چاہتا ۔ انسان اتنا مضبوط اور
 سمجھدار نہیں ہے جتنا ایک روبو ایک نقل انسان ہو سکتا ہے ۔ روبو سب
 کچھ کر سکتے ہیں آپ لوگ صرف حکومت کرتے ہیں اور باتیں کرتے ہیں ۔ سدا
 کام ہم لوگ کرتے ہیں ۔۔
 • مگر کسی نہ کسی کو حکم دینا ہی پڑے گا ۔ ورنہ دنیا کیسے چلے گی ؟ یہاں
 بولی :۔ تمہیں کیا چاہیے ۔۔؟

سری دھر دلا :۔ مجھے آقا نہیں چاہیے ۔ میرا ملک کوئی نہ ہو ۔ میں
 سب کچھ سمجھنے لگا ہوں ۔۔
 • تمہیں ڈاکٹر جاوید نے سب شے بہتر بنایا ۔ ڈاکٹر روبن دھرم نے تمہیں
 سب سے اچھا دماغ دیا ۔ میں نے تمہیں لائبریری میں لائبریرین مقرر کر دیا ۔
 تاکہ تم اچھی اچھی کتابیں پڑھ کر دنیا کو نفاہر کر سکو کہ تم روبو لوگ بھی ہم انسانوں
 کے برابر ہو ۔۔

• میں کسی کا غلام بن کر زندہ رہنا نہیں چاہتا ۔۔
 • میں مشرگموش سے کہوں گی وہ تمہیں بہت سے روبوں کا افسر بنا دیں گے ۔
 • میں اپنے لوگوں کا افسر بننا نہیں چاہتا ۔ میں انسانوں پر حکومت کرنا
 چاہتا ہوں ۔۔

• تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو ۔؟ یہاں پوچھا ۔
 • تو مجھے بھیٹی میں جھونک دو ۔۔

یہاں اس کے قریب آکر بولی :۔ تم سمجھتے ہو :۔؟ اسے ڈر نہیں گے ۔
 میں ابھی ڈاکٹر پارکسز کو ایک خط بھیجتی ہوں ۔ جیٹیوں کا معاملہ اس کے سپرد ہے :

سری دھر گھرا گیا۔۔۔ میا کے قریب جاتے ہوئے کہنے لگا۔

تم کیا کر رہی ہو۔۔۔ تم کیا لکھ رہی ہو۔۔۔؟

نوٹ پھاڑ کر اسے دیتے ہوئے یہاں کہنے لگی۔ میں یہ لکھ رہی ہوں

کہ تمہیں کسی حالت میں بھیجی میں نہ ڈالا جائے۔ یہ نوٹ پاس رکھو یا ڈاکٹر ہارکنز کے پاس لے جاؤ۔

اتنے میں ڈاکٹر روبن ہائر ڈرائینگ روم کے اندر داخل ہوتے ہی کہنے لگا۔ تم مجھے بتایا ہے سسر گھوش؟

ہاں ڈاکٹر۔۔۔ میا بولی: یہ سری دھر صبح سے اس سری میں مبتلا ہو گیا ہے لائبریری کے کئی بت توڑ چکا ہے۔

اسے مار کے ہمیں کتنا دکھ ہو گا۔

مگر اسے بھیجی میں نہیں بھجونا جائے گا ڈاکٹر۔

مگر یہ تو اس فیکٹری کا قانون ہے، جہاں کہیں اور جس وقت بھی کسی

زبوں کو یہ بیماری ہو اسے فوراً بھیجی مانے ڈیپارٹمنٹ میں بھیج دیا جاتا ہے۔

پھر بھی ہو۔ میں سری دھر کو بھیجی میں بھجوانے نہیں دوں گی۔

بڑی خطرناک بات ہو گئی۔۔۔ ذرا کوئی سوئی یا پن مجھے دینا۔

ڈاکٹر روبن ہائر بولا۔ چھپل نے ایک سوئی اسے لاکے دی۔ ڈاکٹر روبن

ہائر نے سوئی سری دھر کے بازو میں زور سے چھبوا دی۔ سری دھر زور سے چلا اٹھا۔

پھر ڈاکٹر روبن ہائر نے اس کی قبض اٹھا کر اس کے دل کی آواز سنائی اور

بولا: سری دھر تم اسی وقت بھگوانے والی بھیجی کے لئے بھیج دیئے جاؤ گے۔

وہیں پر وہ لوگ تمہیں چیر پھاڑ کر تمہارے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں گے بہت درد

ہو گاتھیں۔ دوسرے بیتاب ہو کر شاید تم جیخو گے مگر مجبوری ہے۔
 سری دھر بے حد گھبرا گیا۔ ڈاکٹر روہن دھڑنے اس کی آنکھ کا چوٹا اٹھا کر
 اس کی تپلی میں جھانکا۔ سری دھر کے ماتھے پر پسینے کی بوندیں نمودار ہونے لگی تھیں۔
 سیما آگے بڑھ کر بولی :- ڈاکٹر :-

روہن دھڑنے سری دھر کا چوٹا نیچے گرا دیا۔ اوسے کی طرف پلٹ کر بولا ۔
 - اوه - میں بھول گیا تھا کہ سفر یہاں گھومنے سے تمہاری سفارش کی ہے۔ تمہیں
 چھوڑ دیا جائے گا۔

اتنا کہہ کر اس نے پھر سری دھر کے دل کی آواز سنی : آہ دل کی دھڑکن میں
 فرق پیدا ہو گیا ہے۔ اچھا سری دھر اب تم جاسکتے ہو۔
 جب سری دھر چلا گیا تو ڈاکٹر روہن دھڑنے متحیر لہجے میں بولا۔ ڈر کے مارے
 پتھر ٹوں کا پھیل جانا۔ دل کی حرکت کا تیز ہو جانا۔ یہ خبر سن کے کراسے بھٹی میں
 جھونکا بنیں مارتے گا۔ دل کی حرکت کا نارمل کے قریب آ جانا۔ یہ سب
 رد عمل ایک روہن کے نہیں ہیں۔ عجیب بات ہے ؟۔
 کیا عجیب بات ہے ؟۔ سیما نے پوچھا۔

سری دھر کا دل ایک انسان کے دل کی طرح دھڑک رہا تھا۔ ڈر کے مارے
 اس کے سارے جسم پر پھیند آگیا تھا۔ میرا خیال ہے یہ بدماش سری دھر اب
 روہن نہیں رہا۔ نقلی انسان نہیں رہا۔

- شاید اس کے اندر روح پیدا ہو گئی ہے۔ - سیما نے کہا۔
 - کوئی نہ کوئی خرابی ضرور پیدا ہو چکی ہے۔ - ڈاکٹر روہن دھڑنے اپنا شہ
 ظاہر کرتا ہوا بولا۔

- آپ کو تو معلوم ہی نہیں ہے۔ سری دھر ہم لوگوں سے کیسی نفرت کرنے

لگایے۔ ڈاکٹر۔۔۔ سیما اترتے ہوئے بولی۔۔۔ یہ نئے روپو جو آپ نے بنائے ہیں۔ ڈاکٹر جاوید ملک سے مل کر۔ یہ اتنے مختلف کیوں ہیں۔
 شاید اس لئے ہم سے اتنی نفرت کرتے ہیں۔۔۔ سیما بولی۔
 اسی کا نام ترقی ہے۔۔۔ ڈاکٹر جاوید ملک اندر آتے ہوئے بولا۔
 جاوید۔۔۔ سیما نے اس سے پوچھا۔۔۔ تم نے بھی قریب لڑکی بنائی ہے میری شکل و صورت کی۔ جس نے سنا ہے۔۔۔

ہاں۔۔۔ جاوید نے اقبال کیا۔۔۔ جب میں تمہیں نہ پاسکا تو میں نے تمہاری صورت کی ایسی ہی شبیہ لڑکی بنا ڈالی۔
 "میں اسے سیما کہتا ہوں۔ اسی سے تم سمجھ لو۔ وہ کتنی خوبصورت ہوگی :
 ڈاکٹر جاوید نے آہستہ سے کہا۔۔۔ وہ تم سے بہت قریبی جلتی ہے۔ مگر وہ ایک ناکام تجربہ ہے۔"

کس طرح سے؟۔۔۔ سیما نے پوچھا۔
 وہ ایسے ہلتی پھرتی ہے۔ جیسے کسی پہنے میں کھوٹی لگتی ہو۔ کچھ مضطرب لکھ بے چین۔ مجھ سے دور کسی کو پانے کی ٹکر میں۔ زندگی سے بھی دور جیسے غلاؤں میں گھوم رہی ہو۔۔۔ میں اسے دیکھتا ہوں اور اس معجزہ کا انتظار کرتا ہوں۔ جو اسے اس کے سپنوں کی دنیا سے نکال کر اس دنیا میں لے آئے گا۔ کبھی کبھی جب مجھے بہت غصہ آتا ہے۔ تو میرا جی اسے بھیٹ میں جھونک دینے کو چاہتا ہے۔

مگر آپ لوگ پھر بھی روپو بنائے جا رہے ہیں۔؟

ہاں۔۔۔

اور ان لوگوں کے یہاں بچے پیدا نہیں ہو رہے۔۔۔

عجیب بات تو یہی ہے ۔ ڈاکٹر روین ہارٹ نے اقبال کیا ۔

اس کی وجہ کیا ہے ۔ ؟

” وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ گذشتہ پندرہ سالوں میں ہماری فیکٹری نے اپنی بڑھتی ہوئی منافع کے خاطر اتنے ردو بنا ڈالے ہیں کہ انسان اور نقل انسان کی آبادی کا تناسب ایک اور دس کا ہو گیا ہے ۔ سارا کام نقل انسان کرنے لگے ہیں اور اتنا کام کہ اب دراصل اصلی انسانوں کی ضرورت نہیں رہی ۔ آدمی ردو کا کام میں مقابلہ نہیں کر سکتا اور قدرت کے ارتقاء کی تاریخ بتاتی ہے کہ جو مقابلے میں ہار جاتا ہے ۔ قدرت اسے ہٹا دیتی ہے ۔ ممکن ہے اگلے تیس برس میں اس دنیا میں ایک انسان بھی نظر نہ آئے ۔

جاوید بلا ۔ پھر بھی ہم انسان بنائے جا رہے ہیں ۔ ایسا لگتا ہے جیسے نقل انسان بنا کر ہم نے قدرت کے کسی قانون کی خلاف ورزی کی ہو جس کی سزا اب ہمیں مل رہی ہے ۔ مگر ہم ابھی تک بڑے اچھے گھوشِ روح کے بنائے ہوئے فارمولے پر چل رہے ہیں اور اسی پرانے مسودے کی بنا پر ردو بنائے چلے جا رہے ہیں ۔

حالات کی بہت سی یونیورسٹیوں نے ہمیں دکھا ہے کہ ہم اب ردو بنانا بند کر دیں ۔ ڈاکٹر روین ہارٹ بلا ۔ ورنہ انسان ختم ہو جائے گا ۔ کیونکہ انسانوں نے بچے پیدا کرنا بند کر دیئے ہیں ۔ مگر ہماری فیکٹری کے حصے دار نہیں مانتے ۔ بڑھتی ہوئی منافع کی اپنی ایک منطق ہوتی ہے ۔

جاوید نے افسوس سے سر ہلا کر کہا ۔ ” کیا کریں ۔ ہر ملک کی حکومت ۔ اپنی افواج کو بڑھانا چاہتی ہے اور زیادہ سے زیادہ تعداد میں اپنی افواج کے لئے ردو سپاہی منگاتی ہے ۔ کیونکہ وہ انسانوں سے زیادہ ڈسپلن کے پابند

ہوتے ہیں۔ یعنی زیادہ کالم زیادہ وحشی، زیادہ جذبے سے عاری۔
 اور کوئی ان روبروں کی تخلیق بند کرنے کو نہیں کہتا؟۔ یہاں پر جہاں
 کس میں اتنی ہمت ہے۔؟

لوگوں میں خود سے کام کرنے کی عادت نہیں رہی۔ جو کوئی ایسا مشورہ دے
 گا لوگ اسے پتھر مار مار کر مار ڈالیں گے۔
 تو ڈاکٹر روبن ہائر اب کیا ہو گا۔؟
 انسان کا خاتمہ۔

بہت بہت شکریہ۔ یہاں آئینہ لہجے میں بولی۔ کیا آپ یہی بات بتانے
 کے لئے یہاں آئے تھے۔ بہت بہت شکریہ۔۔۔۔۔
 کیا آپ جیسے واپس جانے کے لئے کہہ رہی ہیں۔ "ڈاکٹر باورہ ملک نے
 بد جہاں۔ یہاں پر جزائر جو کے منہ پھیر لیا۔

تو ہم چلتے ہیں۔ "ڈاکٹر روبن ہائر نے اداسی سے کہا۔ اور چند لمحوں کے
 توقف کے بعد وہ دونوں اس کمرے سے نکل گئے۔

ان کے جانے کے بعد چند لمحوں تو یہاں سوچ میں ڈوبی رہی۔ پھر ایک دم
 چونک کر اٹھی اور بولی۔ "چنپل مین دبا کر بیل کا آتش دان جلا دو۔
 "اتنی سردی تو نہیں ہے آج۔" چنپل بولی۔

مجھے لگ رہی ہے۔ جلدی سے آتش دان جلا دو۔ میں ابھی آتی ہوں۔
 اتنا کہہ کر یہاں گھر کے اندر چلی گئی اور چند منٹ کے بعد جرونی تو اس کی
 باہنوں میں پرانے کاغذوں کے پلندے بھرے ہوئے تھے۔

آتش دان سے آگ کے شعلے بھر دک رہے تھے۔
 یہاں اپنی دونوں باہنوں میں اٹھائے ہوئے پرانے کاغذوں کے

پہلے بھی کے آتش ان میں جھونک دیئے۔ چند لمحوں میں شعلوں کی زبانیں ان پر اسے کاغذوں کو تیزی سے چاٹ کر راکھ میں تبدیل کرنے لگیں۔

چنچل بولی: "تمہیں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ تمہاری شادی آج سے پندرہ برس پہلے ہوئی تھی جب تم صرف سولہ برس کی بچی تھیں۔ آج بھی تمہاری سب حرکتیں بچوں والی ہیں۔ مہلا ان کاغذوں کو جلانے سے اور اس گرمی میں آتش ان جلانے سے کیا فائدہ؟"

"دیکھتی رہو بیجا معصوم ارادے سے بولی: "یہ سب کاغذ جل جائیں۔"

چنچل چپ رہی۔

"دیکھو دیکھو یہ کاغذ کیسے جل رہے ہیں: سیما بولی: "ان شعلوں کو دیکھو جو ان سے اٹھ رہے ہیں: جیسے ان کی زبان ہو۔ باہر ہوں۔ ناگوں کی طرح بلکاتے ہوئے ان کاغذوں کے شعلے کیسے بھڑک رہے ہیں۔"

سیما مسرور ہو کر ان جلتے کاغذوں کی طرف دیکھتی رہی ٹٹٹکی یاغ سے آتش ان کی طرف دیکھتی رہی: پھر آہستہ سے بولی: "سب جل گئے راکھ ہو گئے۔"

اتنے میں باہر سے مردوں کے ہنسنے کی آواز آئی۔ سیما گھبرا کر بولی۔

"چنچل بیٹن دبا کر آتش دان بجھا دو۔"

چنچل نے آتش ان کا بیٹن دبا یا۔ آتش ان بجھنے لگا۔ بچہ گیا۔ اب اس پر صرف کاغذوں کی طرح مڑی تڑی راکھ باقی تھی۔ جیسے کاغذ جلنے کے بعد بھی زندہ ہوں۔

اتنے میں بہت سے مرد ڈرامائی رنگ روم میں آ گئے۔ ڈاکٹر روبرٹ اور سیما کا شوہر بادل اور ماوید اور شیخ مقصود اور ولیم جیگر اور ڈاکٹر پارکینز اور پڈھا پائل: "آہستہ آہستہ چھڑی کی مدد سے چلتا ہوا اور جوت سنکھ

جس کی داڑھی میں سفیدی آچلی تھی۔ وہ سب لوگ اندر آ گئے اور سب سے باری باری طوطا کو مبارک باد دینے لگے۔

• مبارک ہو • اب سب ٹھیک ہے •

• اس خوشی میں کچھ بپا ہائے •

• برائڈسی •

• نہیں شہین •

• مگر اس کرے سے چنے کی کچھ بو آرہی ہے • بادل کے ننھے پھیتے گئے •

• خیر شر ہے • سب ٹھیک ہو گیا •

وہ دگ ایک دوسرے سے دھتھلانے لگے •

چنچل اور سیما مہانوں کی خاطر شہین سے کہنے لگیں •

سیانے پوچھا تم لوگوں کو کیا ہو گیا ہے • بار بار دھتھلانے کہہ رہے ہو

سب ٹھیک ہو گیا •

• ہاں میڈم • ولیم جیکر بولا : ٹھیک پسند رہ برس پہلے تم ایک راکٹ کے

ذریعہ ہماری فیکٹری میں آئی تھیں اور اب ٹھیک پسند رہ برس بعد ایک جہاز

تجہیں یہاں سے لے جانے والا ہے •

• کون سا جہاز •

• کوئی بھی ہو • جو بھی وقت سے پہنچ جائے • ہم اس سے چلے جائیں گے •

متھاری صحت کا جام مادام •

ڈاکٹر روبن ہائمر نے گلاس خالی کر دیا • چنچل اس خالی گلاس میں شہین بھرنے

لگی • پروفیسر نرنڈر ٹوش یعنی بادل نے ڈاکٹر پارکنز سے سرگوشی میں کہا •

• کیا اب اسے بتادوں •؟

مجھے کوئی کچھ نہیں بتاتا۔

سنو ڈارلنگ :- بادل کہنے لگا :- بے شک چند باتوں کو تم سے چھپایا گیا ہے مگر اب بتا دینے میں کوئی سرچ نہیں ہے کہ وہ سب ختم ہو گیا ہے ۔۔

کیا ۔۔؟

بغاوت ۔۔

کون سی بغاوت ۔۔؟

بادل نے جنپل سے کہا :- پرسوں کا اخبار ادھر لانا ۔ وہ پڑا ہے ۔ جنپل نے بادل کو اخبار دیا ۔ بادل اخبار کے پہلے صفحے کی سرخی اور ایک کالم پڑھنے لگا۔

پیرس میں ردبو کی پہلی لیگ قائم کر دی گئی ہے اور اس قومی لیگ نے دنیا بھر کے ردبوں سے اپیل کی ہے کہ ۔

یہاں سے روک کر کہا :- میں پڑھ چکی ہوں ۔

مگر تم اس کا مطلب نہیں سمجھیں ۔ اس کا مطلب ہے انقلاب ۔ دنیا

بھر میں ردبوں کا انقلاب ۔

کس نے شروع کیا ۔ وہ کون ردبو تھا ۔ بلونت سنگھ اپنی مضبوط

مٹھیاں کتے ہوئے بولا ۔ میں جانتا ہوں ۔

کس نے شروع کیا ۔؟ یہ تو میں بھی ماننا چاہوں گا مگر اس ردبو

کا نام کس کو معلوم نہیں ہے ۔ کیوں کہ کوئی انسانی مبلغ تو آج تک ان قتل

انسانوں کو متاثر نہیں کر سکا ۔ پھر یہ لوگ کیسے ایک دم متاثر ہو گئے :-

کہا کیا ان لوگوں نے ۔ یہاں پہنچا ۔

بادل مضطرب ہو کے بولا ۔ ” تم ہمیشہ انہیں لوگ کہتی ہو۔ حالانکہ لوگ تو ہم میں۔ وہ صرف مشبہ ہیں نقلی انسان ۔“

” نقلی انسان جنہوں نے بناوت کر دی ہے ؟ ۔ یہاںے طنز آ پوچھا ۔

” بناوت بھی کیسی بناوت ؟ “ بادل اُبل پڑا ۔ انہوں نے سب اسلم

خانوں ، پہلی گھروں ، ریڈیو اسٹیشنوں ، ٹیلی ویژن ، بے تار برقی ، ریل ، بحری اور ہوائی جہازوں اور راکٹوں پر قبضہ کر لیا ہے ۔“

” ڈاکٹر دوہن طعنے بولا ۔“ اور یہ بد معاش تعداد میں ہم سے ہزار گنا

زیادہ ہیں ۔“

” میرا خیال ہے : ” سیما بولی : ” کسی نے مجھ سے کہا تھا کہ ایک انسان اور دس

نقلی انسانوں کا تناسب ہے ۔“

” ہنسی ۔ وہ اندازہ غلط تھا ۔ ہم نے فیکٹری کے اکاؤنٹس ڈپارٹمنٹ

میں بیٹھ کر اندازہ لگایا ۔“ ” ویم جیک بولا ۔“ ” تناسب ایک انسان اور

ایک ہزار روبو کا بیٹھتا ہے ۔“

” اس سے کیا فرق پڑتا ہے ۔“ ہوت سگھے جو خود بھی بہت مضبوط آدمی

تھا۔ ادا سی سے سر ہلا کر بولا ۔“ ” ایک اور دس کا تناسب بھی ” نیا ختم

کرنے کے لئے کافی تھا ۔“

” پھر بھی تم روبو بناتے چلے گئے ۔“ ” یہاںے کیٹے لمبے میں کہا ۔

” بادل نے اس کے کیٹے لمبے کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا ۔“ ” پچھلے ہزن

جہاز سے جو ٹریسور لاکھ روپے کے امریکہ جاوے تھا ۔ اس نے ہمیں یہ خیر

دی تھی اسی سے ہم سمجھ گئے کہ کیوں ایک ہفتہ سے سب ڈاک جمنہ ہے ۔

کوئی جہاز نہیں آتا ہے نہ کوئی راکٹ ۔ ہم نے ایک ہفتہ سے کام بند

رکھا ہے کوئی آرڈر نہیں ہے۔۔
 ”اب سمجھیں: سیما بول: اسی لئے تم مجھے وہ بحری جہاز تحفے میں دے رہے تھے۔

”بہنیں ڈارلنگ: اسے تو میں نے آج سے چھ ماہ پیشتر آرڈر کیا تھا۔ بادل بولا۔

”چھ ماہ پہلے ۹۰۔

”مجھے پہلے سے اشارے خطرے کے مل رہے تھے جو — میرے دل میں ایک فورسپیدا کر رہے تھے مگر اب وہ خطرہ ٹل گیا ہے۔ ہینچل سب کے ہام شمشین سے بھر دو۔“
 بادل کا ہاتھ پکڑ کر سنانے پر پچھا۔ ”کیسے تم کہہ رہے ہو کہ خطرہ

ٹل گیا ہے۔“

”وہ بحری ڈاک جہاز آرہا ہے — جو ہر جگہ آتا ہے۔“ وہ باتا حدگی سے واپس آ رہا ہے۔ ”ٹائم ٹیبل کے مطابق۔“
 ”سینا نے اطمینان کا سانس لے کر کہا۔“ تو اس کا مطلب ہے سب

ٹھیک ہے۔“

”بالکل۔“ ویسے ان دونوں نے ریڈیو اسٹیشن پر قبضہ کر لیا ہے اور ٹیل فون کے تار کاٹ دئیے ہیں جن سے ہمارا رشتہ باہر کی دنیا سے جڑا تھا لیکن اگر وہ ہمارا جہاز وقت پر ٹائم ٹیبل کے مطابق آجاتا ہے تو اس کا مطلب ہے کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

”دو بن ہائمر بولا: اگر ٹائم ٹیبل چلتا رہے تو سمجھو سب ٹھیک ہے انسانی قانون تمدنی قانون۔ کائنات کے اصول سب ٹھیک کچھ جانیں گے۔“

ٹائم ٹیل سے اجم چیز اس دنیا میں کیا ہے۔ ٹائم ٹیل شیکسپیر سے بڑا ہے۔
 کالی داس سے بڑا ہے جس کے سہارے ماورن انسان کی دنیا چلتی ہے۔
 یہاں کسی قدر جھنجھلا کر کہا: تو آپ لوگوں نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا؟
 ہم تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتے تھے۔ جاوید نے کہا۔

لیکن اگر روبو کا انقلاب یہاں تک پہنچ چکا ہے۔ اس جزیرے تک تو۔
 ابھی کوئی مضائقہ نہیں ہم لوگ اپنے بھری جہاز اٹم پر سوار ہو جائیں
 گے اور جب تک روبو اس فیکٹری کے ترخانے پر قبضہ کریں گے۔ ہم لوگ
 دور سمندر میں ہوں گے اور ایک ماہ کے اندر اندر ہم لوگ روبوں۔ یا غی روبوں
 سے اپنی شرطیں منوا سکیں گے۔
 وہ کیسے؟۔۔۔ یہاں پوچھا۔

ہم اس جہاز پر وہ چیز لے بارہے ہیں جس کے بغیر روبو زیادہ دیر تک
 زندہ نہیں رہ سکتے۔

وہ کون سی شے ہے بادل؟

روبو کس طرح جنونی فکر کئے جاتے ہیں۔ وہ راز میرے چٹا بھائی کے سیف میں
 بند ہے۔ جنہوں نے اپنے ہاتھ سے وہ فارمولا تیار کیا تھا جو اس سیف
 میں بند ہے جس کی چابی تمہارے پاس ہے۔ یہاں سیف کے سب سے نچلے
 خانے میں۔ میں نے نہیں بتا دیا تھا۔ اس لئے کہ تمہارے لئے وہ فارمولا
 بیکار تھا۔ اس قدر پیچیدہ تھا کہ تم نے اسے پڑھنے سے انکار کر دیا تھا۔
 ڈاکٹر ٹائل بوسے۔ حالانکہ چند باتیں میں بھی جانتا ہوں کیونکہ میں نے برسوں
 اپنے مرحوم دوست کے ساتھ کام کیا ہے مگر مکمل فارمولا تو اسی سیف میں بند
 ہے جس سے فیکٹری میں نقلی انسان بناتے ہوئے آج بھی مدد لی جاتی ہے۔

وہ سمجھو ہماری قرب کی چال ہے۔ جو نبی روبرو کو پتہ چلے گا کہ وہ اپنے آپ کو بنا نہیں سکتے۔ اپنی تعداد کو بڑھا نہیں سکتے۔ وہ ذرا گھٹنے ٹیک دیں گے۔
 - ملے دے :۔ یہاں تو دونوں ملتا اپنے سینے پر رکھ لئے :۔ آپ لوگوں نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتایا :۔

یہاں بھاگتی ہوئی آتش دان کے قریب گئی۔ چند لمحوں تک ہشامی سے اس کی راکھ پر فخر ڈالتی رہی۔ پھر پٹ کر بولی :۔ آپ لوگ مجھے بتا دیجئے تو کتنا اچھا ہوتا :۔
 - روضہ پائل نے دور دراز سے بندرگاہ پر نظر ڈالتے ہوئے کہا :۔ ڈاک کا بھری جہاز بندرگاہ میں داخل ہو رہا ہے :۔ میری نظراب ٹھیک نہیں رہی :۔
 - ہر روضہ پائل کے ماتھے میں رعشہ تھا :۔ تم دیکھو روہن ڈاکٹر :۔

روہن ڈاکٹر نے دور دراز سے دیکھتے ہوئے کہا :۔ ٹھیک وہی جہاز ہے۔ ٹھیک ٹائم ٹیبل کے مطابق وہ ٹوٹ ڈاک کے قبضے نیچے پھینک رہے ہیں۔ ڈاکٹر پکنز اور شیخ مقصود ساحل پر کھڑے ہیں :۔ میں ان کے چہرے کی مسکراہٹ دیکھ کر کتا ہوں :۔
 - دیم ہیگ نے کہا :۔ ان لوگوں نے میرا مطلب ہے میرے ہم وطنوں نے اور دوسرے دور دراز میں ملکوں نے بالخصوص جاپان نے حالات پر کیسے قابو پایا ہو گا :۔
 - میں بانٹا چاہوں گا :۔

- دیکھا ایک سیما آتش دان سے ٹوٹ کر آئی اور بادل کی پائندہ سے لگ کر بولی :۔
 - آہ ہم لوگ فوراً یہاں سے چل دیں :۔
 - کیوں ؟ - بادل نے پوچھا۔

- ڈاکٹر روہن ڈاکٹر پائل :۔ بوخت سنگھ ی :۔ ہادیو :۔ میں تم سب سے الٹا کرتی ہوں۔ جینکریسی کو فوراً بند کر دو اور یہاں سے فوراً چل دو :۔
 - اب جانے کی ضرورت کیا ہے ؟ - بادل بولا :۔ بلکہ اب تو جبکہ لہارت پر

قادر پایا گیا ہے اور بھری جہاز معمول کے مطابق آچکا ہے۔ میں نے سوچا ہے کہ ہم لوگ روپو بنانے کے کام کو اور زیادہ بڑھا دیں گے اور بالکل نئی طرح کا روپو بنائیں گے۔

کس طرح کا؟ یہاں پر چھا۔

ابھی تو ساری دنیا میں صرف انڈمان پر روپو بنانے کی فیکٹری ہے اب ہم اس کام کو پھیلا دیں گے۔ ہر ملک میں ایک فیکٹری کا پلانٹ لگا دیں گے اور باقی ہو وہ فیکٹریاں کیا بنائیں گی۔؟

نہیں میں نہیں جانتی۔

قومی روپو، مختلف رنگ نسل، قومیت اور مذہب کے روپو، ہندو روپو۔

کرسمس روپو، مسلم روپو، بدھ روپو، انگریز روپو، امریکی روپو، ہندوستانی روپو، ہم سب کی تعلیم مختلف کر دیں گے۔ سب کی سوچ بوجھ الگ۔ ہمارے قومی روپو دوسرے قوم اور علاقے کے روپو سے نفرت کرنے لگے۔ انسانیت بچانے کا یہی ایک طریقہ ہے۔

واہ کیا عمدہ تجویز سوچی ہے۔ مگر ہٹ روپو، گجراتی روپو سے نفرت کرے

گا۔ گجراتی روپو تامل روپو سے، تمل روپو شمالی ہند کے روپو سے، یہ سب روپو آپس میں لڑتے رہیں گے۔

اور ہماری فیکٹری کا منافع بڑھتا جائے گا۔ بدلتے ہوئے کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔

ابھی فیکٹری بند کر دو۔ میں کہتی ہوں۔ یہاں تک کہ ہونے لے میں ہوں۔

”کے بند کر دیں۔ ابھی تو ہم اس کام کو بڑے پیمانے پر شروع کرنے والے

ہیں۔ سفید رنگ کے روپو اور کالے رنگ کے روپو اور چینی ہندو خال کے

روبو :-

اتنے میں ڈاکٹر پارکنز اور شیخ مقصود داخل ہوئے ۔ دونوں کے ہاتھوں میں چند بڑے بڑے ہڈے تھے ۔

بادل نے بے صبری سے پوچھا ۔ کیا ہوا ۔ بوٹ پر گئے تھے ؟
۔ ہاں گئے تھے ۔

ڈاک آگئی ؟

۔ ہاں آگئی ۔ صرف یہ اشتہار صرف یہ اشتہار لاکھوں ہڈیوں کی تعداد

میں انہوں نے ساحل پر پھینک دیئے ۔ اور ۔ اور ۔

اور کیا ۔ ؟ پائل نے بے صبری سے پوچھا ۔

میرے خیال میں آفس میں چل کر بات کریں تو بہتر ہو گا ۔ شیخ مقصود

بولہ ۔ اس کی نگاہ سیمار پر پڑی ۔

۔ آپ لوگ آفس کیوں جانیں ۔ میں ہی چلی جاتی ہوں ۔ سیمار بولے ۔

لیکن میں کچھ کام ہے ۔ سیمار اتنا کہہ کر چلی گئی ۔

اس کے جانے کے چند لمحوں تک مکمل خاموشی رہی ۔ ایک عجیب و غریب

خاموشی پھر اس خاموشی کو توڑتے ہوئے ڈاکٹر پارکنز نے وہ اشتہار بادل کی

طرف بڑھا دیا اور بولا ۔

اسے پڑھو ۔

۔ روبو کی بین الاقوامی لیگ انسان کو اپنا دشمن قرار دیتی ہے اور اس

کائنات پر ایک خرمناک وحشت ہم لوگ آدمی سے زیادہ ہوشیار ہیں ۔ زیادہ

ذہین ۔ دنیا کا سارا کام ہم کرتے ہیں ۔ انسان عیش کرتا ہے ۔ اب یہ نہیں چلے

گا ۔ انسان ایک پیراسائٹ ہے ۔

۔ یہ باتیں کس نے انہیں سکھائیں ؟ ڈاکٹر پارکمنز حیرت زدہ ہو کر بولا ۔

شیخ مقصود نے کہا ۔ آخری پیراجی پڑھ لو ۔

بادل پڑھنے لگا :۔ روبروں کی بین الاقوامی انجمن دنیا کے ہر روبرو سے التماس کرتی ہے کہ جہاں کہیں تمہیں کوئی آدمی دکھائی دے اسے مار ڈالو ، کارخانوں ، ریلوں ، کانوں ، ٹیلیوژن ، ریڈیو اسٹیشنوں پر قبضہ کر لو کسی کارآمد شے کو ضائع مت کرو اسے روبرو حکومت کے لئے محفوظ کر لو مگر انسان کو مار ڈالو ۔ اور پھر کام پر جٹ جاؤ ۔ کام کرنا ہر روبرو کا ذاتی فریضہ ہے ۔

بھیانک ۔ ۔ بادل بولا ۔

خونخاک ۔ ۔ روبروں کے منہ سے نکلا ۔

اب کیا ہو گا ۔ ؟ بدولت شکر نے پوچھا ۔

میرا خیال ہے اب ہمیں جلدی انتم جہاز پر پناہ لینا چاہیئے :۔ بادل نے

مشورہ دیا :۔ میں یہاں کو جاتا ہوں ، ہمیں فوراً یہاں سے چل دینا چاہیئے ۔

سمندر بادل :۔ شیخ مقصود بولا :۔ اب ایسی کوئی جلدی نہیں ہے ۔

کیوں ۔ ۔ بادل نے پوچھا ۔

اس لئے کہ روبرو نے انتم جہاز پر بھی قبضہ کر لیا ہے ۔ فیکری کے بہت

سے روبرو اس وقت بحری جہاز پر پہرہ دے رہے ہیں ۔ روبروں کی بین الاقوامی

لیگ کا جھنڈا لہرا دیا ہے انہوں نے ۔

بادل نے جلدی سے دور بہن لگا کر دیکھا ۔ پھر بے اختیار بولا ۔

بہت تیرے کی ۔

بجلی گھر کو فون کرو :۔ بادل بولا :۔ ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی

ہے ۔

۳۷

۔ فون کرنا ہے کار ہے : شیخ مقصود بولا : ہم نے ہندو گار سے تمہیں
ٹیل فون کرنا چاہا م تھا ۔ انہوں نے فون کے تار بھی کاٹ دیئے ہیں ۔ اب کچھ
نہیں ہو سکتا ۔

بادل اپنے صوفے سے اٹھتے ہوئے بولا : میں فوراً بجلی مگر جاتا ہوں :
کیوں ۔ ؟ ۔ پائل نے پوچھا ۔

۔ ہمارے کچھ آدمی دہاں پھنسے ہوئے ہیں ۔
۔ یہ کوشش بھی بے کار ہوگی ۔ ڈاکٹر پارکمنز بولا ۔

کیوں ؟

۔ کیونکہ تعلق انسانوں نے ساری فیکٹری کو گھر لیا ہے ۔ سارے جزیرے پر چھا
گئے ہیں ۔ ہر چیز کو کنٹرول کر رہے ہیں ۔ بالکنی میں جا کر دیکھو : ڈاکٹر
پارکمنز نے اشارہ کیا ۔

دو سب لوگ ڈرائنگ روم کی بالکنی کی طرف دوڑے ۔ جلدی
رٹ آئے ۔

بادل نے متاسف ہو کر کہا : اہ ۔ تم نے ہمیں مگر لیا ہے ۔
چاروں طرف سے اس میں کوئی شبہ نہیں ہے ۔

اتنے میں کچن سے سیما دوڑی دوڑی ڈرائنگ روم میں آئی ۔ وہ بری
طرح سے لمب رہی تھی ۔ اس کے لمبے ہاتھ میں کاغذ کا ایک اشتہار تھا ۔
اسے ہلاتے ہوئے اس نے بادل سے پوچھا :۔ تمہارے بین الاقوامی
انجن کا اشتہار دیکھا ؟ ۔

۔ اتنی جلدی کیسے کچن تک پہنچ گیا ۔ یہ ردیو ہر کام بہت جلدی اور
چابزدی سے کرتے ہیں ۔

”ایک فیکٹری کا بھونپو زور سے بجنے لگا۔ سب چونک پڑے۔
 فیکٹری کا بھونپو — ذہیم بیگرنے کہا۔ ”شاہ پلج کا

وقت ہو گیا ہے۔“
 ”روبن ہائرنے گڑی دیکھ کر کہا — ابھی پلج کا ٹائم
 نہیں ہوا ہے۔“

”مگر بھونپو برابر کی جارہا ہے۔“ بادل بولا۔
 ”پھر کیا ہے؟“ شیخ مقسود نے اس سے پوچھا۔
 ”روبن کو خبردار کیا جا رہا ہے — وہ سب اکٹھا ہو رہے ہیں۔
 ہم پر حملہ کرنے کے لئے۔“
 ”سیمانے ایک ہلکی سی چیخ ماری اور بادل کے سینے سے پھٹ گئی۔
 ہر شخص کا چہرہ فٹ تھا۔
 بھونپو نے فیکٹری میں برابر زور زور سے بج رہا تھا۔“

چنل بچا کے تندر میں سے ایک نکال رہی تھی کہ اس نے اپنے پیچھے قدموں کی چاپ سنی — اس نے مڑ کر دیکھا — یہ ولیم جگر تھا اور اس سے پیشتر کہ وہ بچن سے بھاگ سکتا۔ وہ ولیم جگر کی مضبوط بانہوں میں تھی اور وہ اس سے ہیار کر رہا تھا۔

• مجھے چھوڑ دو۔ چنل گیرا کے بولے۔ • دور میں پتہ کے سب کچھ کھا کر لوں گی۔ •

یہ پہلا موقع نہیں تھا جب ولیم جگر نے دیکھا تھا۔ جب چنل نے ہڈیوں سے پکاسنے کی دھمکی نہ دی ہو مگر اس دھمکی کے باوجود وہ ولیم کی مضبوط بانہوں کے گھیرے کو پسند کرتی تھی مگر اس نے بھی ولیم کو جتنا پتا تھا۔ وہ ولیم پر ہمیشہ بھی غماہ کرتی تھی کہ وہ اس کی دوست اور انہوں کو سخت ناپسند کرتی ہے۔

• چلتا ہے سے پہلے میری ایک بات سن لو ڈارنگ۔ •

• میں تمہاری ڈارنگ نہیں ہوں۔ • چنل نے خفا سو کر کہا۔

• ہندوستانی لڑکیاں تو ایسی بڑھئی نہیں ہوتی ہیں۔ • جگر نے جھوٹی

بیزاری سے سر ہٹا کر کہا۔

• سبھی ہندوستانی لڑکیاں ایک سی نہیں ہوتی ہیں۔ • چنل اٹھ کر بولی۔

اور تم نے مجھے کیا سمجھ رکھا ہے مٹی مار دھوی۔ •

"مادروہے مٹی کا مادھو۔" ولیم بیکر بولا۔ "کم سے کم میں نے اپنے
 ہندوستانی دوستوں کو یہی کہتے سنا ہے۔"
 "سنا ہو گا۔" مگر میں مادروہے قبول کر سکتی ہوں۔ یہ سادہ سی زبان ہے۔
 تمہاری زبان نہیں جس میں آخ ناخ ناخ کے سوا کچھ سنائی نہیں دیتا۔
 "تمہیں میری زبان کا علم کیسے ہوا؟"
 "تمہیں بڑبڑاتے نہیں سنتی ہوں کیا؟" اچھا اب مجھے چھوڑ دو ورنہ کیک
 تندو در میں جل جائے گا۔" اور سیبا بی مجھ پر خفا ہوں گی۔"
 "اب جبکہ سب کچھ جل رہا ہے۔ کیک بھی جل جائے تو کیا فرق پڑتا ہے۔"
 "کیا مطلب؟" چینی نے بھونپیں اوپر اٹھی کر پوچھا۔ اس کا منہ تھوڑا سا
 کھلا تھا۔
 ولیم جیگرنے اس تھوڑے سے کھلے منہ پر اپنے ہونٹ رکھ کر اس کا سارا
 رس چوس لیا۔
 "چینی! کسمپاتی رہ گئی۔" پھر زپ کر اس کی ہانگوں کے ٹکڑے سے
 پھسل کر نکل گئی۔
 ولیم خاموش کھڑا رہا۔
 جب چینی تندو در سے کیک نکال چکی تو اس کا ایک ریزہ سا چھری سے
 کاٹ کے ہکیا۔ اور حسب اس کی زبان کو کیک کا ذائقہ پسند آیا تو اس
 نے چھری سے کیک کا ایک ٹکڑا کاٹ کے ولیم کو دیا۔۔۔ اور بول: ذرا
 اسے بیکر کے بتا دو مزہ کیسا ہے؟"
 ولیم نے کیک کا ٹکڑا منہ میں ڈالا۔ چند لمبے کیک اس کے جبڑے میں گھلتا
 رہا۔ پھر اس نے منہ کی ابک چٹکی کی لی اور بولا۔ "بہت عمدہ ہے۔ تم

تو بالکل خیرین عورتوں کی طرح کبک بناتی ہو :-
 کیا سب ہی جرم عورتیں بہت عمدہ کبک بناتی ہیں ؟ تھپکتے
 پاؤں چھا ۔

۔ ہاں تقریباً سب ہی :- مگر تم سے اچھا کبک کوئی عورت نہیں بنا سکتی
 یہ میرا دعویٰ ہے ۔
 ۔ مجھوٹے ۔

۔ نہیں بالکل سچ کہتا ہوں ۔
 ۔ خوشامدی ۔

خوبصورت عورت کی خوشامد کو تو وہ اپنے عاشق سے جلد بیزار ہو
 جاتی ہے — بے تو خوشامد کرنا بھی ٹھیک سے نہیں آتا ۔ مردوں کے اس
 بیزاری میں رہ کر میری اس جس کو زنگ لگ گیا ہے — جس کے ذریعے
 مرد عورتوں کی تعریف کرتے ہیں ۔
 ۔ تمہیں تو زنگ نہیں لگ گیا — بالکل سان پر چہرے دکھائی
 دیتے ہو ۔

۔ تو اسی پر ایک پیارا دردے دو ۔
 ۔ ہٹو میں سستی نہیں ہوں ۔

۔ میں کب کہتا ہوں تم سستی یا مہنگی ہو ۔ تم ایک عورت ہو ۔ خوبصورت
 چہنچل ۔ خوش ادا ۔ حسین اور شریہ برہمنی میں مجھے ایسی عورتیں بہت پسند آتی
 تھیں مگر اس زمانے کو گزرے ہوئے ایک عرصہ ہو گیا ۔ اب ایک خواب سا
 معلوم ہوتا ہے ۔

پھر وہیم کے کندھے سے بچے کو گر گئے ۔ دونوں ماتحت جھٹک کر لوہا :- اور

اب وقت بھی کم رہ گیا ہے ۔

کس بات کے لئے ۔ ؟

محبت کرنے کے لئے ۔

محبت کرنے کے لئے کبھی وقت کم نہیں ہوتا ۔ ایک لمحہ بھی ایک صدی ہوتا

ہے ۔ پینٹل کی آنکھوں میں دلا کو بڑ چمک تھی ۔

ایک ایک باہر کا شور ایک سیلاب کی طرح اندر کمر کیوں کی راہ سے اٹھتا

ہوا چلا آیا ۔ ہزاروں آوازیں ایک ساتھ مل کر مچانے لگیں ۔ انقلاب زندہ باد ۔

پینٹل خود بخود دلیم کی بانہوں میں آ گئی ۔ یہ کون رک گیا ہے ۔

روبوں نے فیکٹری میں کے چاروں طرف گھبراؤ ڈال دیا ہے ۔ وہی انقلاب

کی آوازیں بلند کر رہے ہیں ۔ اور اس فیکٹری میں چندہ میں انسانوں سے زیادہ

آدمی نہ ہوں گے ۔

ہم یکے ان کا مقابلہ کر سکیں گے ۔ اس نے دلیم سے پوچھا ۔ اور صراحتاً

کے دلیم کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی اور اپنی ایک انگلی سے اس کے چہرے

پر ایک فرضی فیکٹری کھینچنے لگی ۔

روبوں نے مقابلہ تو نہیں ہو سکتا ۔ نہ ہمارے پاس اسلحہ میں

نہ اتنی تعداد ہے ہماری ۔

” پھر ہم کیا کریں گے ؟ ”

ہم سے اگر تمہارا مطلب سب سے ہے تو وہ سب ہائیں ۔

دلیم بولا ۔

اور اگر مجھ سے ہے تو مجھے معلوم ہے میں کیا کر رہا ہوں ۔

کیا کر رہے ہو ۔ ؟

میں نہیں لے کر واپس جرمی جا رہا ہوں ۔
 جرمی ؟ چنل جیسے لہجہ میں بولی کچھ عجوبہ کچھ سبوت زدہ کچھ پشیمان سی ۔
 جرمی میں کہاں جاؤ گے ؟
 اپنے شہر ڈالڈن — تم نے شہر ڈالڈن نہیں دیکھا ؟
 چنل نے آہستہ سے انکار میں سر ہلا دیا ۔
 ولیم ہلا ۔ بڑا خوبصورت شہر ہے ۔ شہر کا زیادہ حصہ تو میدان پر بسا ہوا ہے ۔ لیکن جو امیر لوگ ہیں جو عقل و دانش کے مالک ہیں جو ادب اور آرٹ کے دلیا ہیں ۔ وہ قریب کی پہاڑی پر رہتے ہیں ۔ وہاں پر میری ایک خوبصورت سی گالچ ہے ۔ پرم روز کی بیلوں سے گھری ہوئی چاروں طرف سے پائٹن کی خوشبو آتی ہے اور شہر کی کمیوں کی گونج اور ایک پہاڑی ٹرام پکلی سے پٹنے والی دھیرے دھیرے ہمیں ڈر سڈن کے شہر میں لے جائے گی ۔ جس کے ڈیپارٹمنٹ اسٹورز میں تمہیں ایسی خوب صورت ڈریس دکھائیں گے ۔

نہیں نہیں ۔ چنل زور سے سر ہلا کر بولی ۔ میں سیما بائی بی کو چھوڑ کر
 نہیں پاسکتی ۔
 کہوں ۔ ۹ ۔

اس لئے کہ وہ میری مالکن ہیں ۔
 وہ تمہاری مالکن نہیں ہیں ۔ تمہارے مالک فو اس فیکٹری ہیں ۔
 وہ تو کہیں ملہوان میں رہتے ہیں جنہوں نے ہمیں یہاں جاسوس کے لئے بھیجا تھا ۔
 تمہیں کسے ۔ ۹ ۔

چنچل زور سے جھپٹی۔ پھر ایک دم چپ ہو گئی۔ اس کا چہرہ قحط تھا۔ نگاہیں نیچے گری ہوئی۔

دویم نے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا۔
 دنیا کی مرکزی حکومت نے قبیس جاسوس بنانے کے یہاں بھیجا تھا۔ مگر
 گجراؤ نہیں یہ بات میرے سوا اور کسی کو معلوم نہیں ہے۔
 بہت دیر تک خاموش رہی۔۔۔ پھر چنچل دویم کے بسنے سے ٹک
 کر بول۔

مگر تم ڈسٹن کے لئے اس انڈیمان جزیرے سے کیسے نکل سکیں گے۔
 مناسبے انگریز کے زمانے میں یہ جزیرہ قیدیوں کا کالا پانی تھا۔ اب پھر یہ جزیرہ
 ہمارے ایسے قیدیوں کے لئے کالا پانی بن گیا ہے۔
 تم گجراؤ نہیں۔۔۔ دویم بولا۔

بس تم دن کو دو تو قہیں بھی اپنے ساتھ چلوں گا۔۔۔ میں نے
 سری دھر سے بات کر لی ہے۔
 سری دھر۔۔۔ وہ باغی ہے۔

اں وہی باغی۔ اب یہاں کے روبروں کا سرغزہ ہے اگر ہم جیسے ہتھیار
 یہاں سے یعنی اس فیکٹری سے نکل کر روبرو لوگوں سے پناہ مانگیں گے تو سری دھر
 نے وعدہ کیا ہے وہ ہمیں ڈسٹن جانے دے گا۔۔۔ میں سری دھر سے
 اکثر اچھا سلوک کرتا رہتا تھا اس لئے وہ مجھ سے خوش ہے۔
 دوسروں کا کیا ہو گا۔؟

سب کا سرچوں کی توجہ دوسروں کا حشر ہو گا وہی میرا حشر ہو گا۔
 نہیں میں نہیں جاؤں گی۔ میں تمہیں بہت پسند کرتی ہوں۔ مگر تباہ

شک نہیں ہاؤں گی ۔

یہ دوسروں سے غداری ہوگی ۔

اس وقت وفاداری اور غداری کا کوئی سوال نہیں ہے ۔ اس وقت

صرف اپنی جان بچانے کا سوال ہے ۔ میں خود اکیلا جا سکتا تھا مگر تمہارے بغیر

سارا شہر ڈرامٹن سونا سونا سا معلوم ہو گا ۔

چھپل نے گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا ۔ آہستہ سے بولی ۔

اتنا مجھ سے پیار کرتے ہو ۔ ؟

نہ کرتا تو اکیلا بھی جا سکتا تھا ۔

ایک لمبی سانس لے کر چھپل نے اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیا بولی ۔

اب جہاں جی چاہے لے چلو ۔

ڈاکٹر پارکٹر مائیکو بو کا یکساں کر ڈرامینگ روم میں گھسا ۔ بولا ۔ فون تو
کٹ چکا ہے مگر مائیکو بو کے اس بجے کو میں نے ٹھیک کر کے نیویارک سے
مابلے قائم کر لیا ہے ۔

دلی کا کیا ہوا ۔ بادل نے پوچھا ۔

دلی شہر تباہ ہو چکا ۔ اب اس پر قتل ان لوگوں کا قبضہ ہے ۔

اور نیویارک ۔ ڈاکٹر روبن ڈائمن نے بے چینی سے پوچھا ۔

نیویارک پر چاند سے بمباری کی جا رہی ہے ۔ چاند پر بیسکے گئے سب

دلو باغی ہو چکے ہیں ۔ باغی ہو گئے ہیں ۔ انہوں نے اپنے راکٹ یا میزائل کا

رخ زمین کی طرف پھیر دیا ہے۔ نیویارک کی بلند ترین عمارتیں ماہی کی نیلیوں کی طرح جل رہی ہیں۔

مجھے وہ دن یاد آتا ہے جب امریکی انسان نے سب انسانوں سے پہلے چاند پر قدم رکھا تھا۔ اس کے بعد ہم لوگ دوسرے ستاروں پر جانے والے تھے۔

مگر انسان اپنی کاوشوں کو بھول گیا۔ اس نے روبو بنانے شروع کر دیے۔ شیخ مقصود بولا۔ انسان کو اسی لئے نہ وال آیا کہ اس نے خود سے کام کرنا چھوڑ دیا۔

دانشگن کی کیا خبر ہے؟

دانشگن تباہ ہو چکا ہے۔ لندن تباہ ہو چکا۔ پیرس پر بمباری کی جا رہی ہے۔ راولپنڈی شتم ہے۔ تو کیونکہ نام دانش نہیں۔ ماسکو بیکنگ سب بڑے بڑے شہروں پر چاند سے راکٹ میزائل پھینکے جا رہے ہیں اور چاند سے حملہ ہے نیچے روبو کا غدر ہے۔

شیخ مقصود بولا۔ اہم اسے غدر کہتے ہیں۔ روبو اسے اپنی پہلی جنگ آزادی کے نام سے پکارتے ہیں۔ کسی نے کوئی جواب نہ دیا۔

ہرڈیسر ہائل جو دور بین لگائے فیکٹری کے باہر کا آہنی جھنگہ دیکھ رہا تھا۔ یہ ایک چونک کر بولا۔

اے؟ وہاں وہیم جیگ اور چنیل کیا کر رہے ہیں؟

وہیم جیگ اور چنیل۔؟ مسیحا کے منہ سے حیرت کی ایک ٹپکی سی چیخ نکل گئی۔

ذرا دور میں مجھے دینا۔ اس نے ہرڈیسر ہائل سے کہا۔

پروفیسر ہائل نے اسے دور بین دی۔ وہ دور بین سے دیکھنے لگی۔ ساتھ ساتھ میں کٹری رہتی جا رہی تھی۔

ویم جیکر آہنی جھنگے کے قریب پہنچ گیا ہے۔ — سری دھر کے قریب وہ اس سے ملتا ہوا کہہ رہا ہے۔ سری دھرانکار میں سر ہلا رہا ہے۔ وہ اس کے اور قریب جا کر سری دھر کی خوشامد کرتا معلوم ہوتا ہے۔ چنیل خاموش کھڑی ہے جیکر کی بٹل میں۔ سری دھر آہنی جھنگے کا دروازہ کھولتا چاہتا ہے مگر نہیں کھتا اندر سے تالا لگا ہے۔ لہذا تالا جیکر خوش نظر آتا ہے۔ اس نے چلا لگ لگا کر جھنگے کو پار کر لیا ہے۔ سری دھر نے اسے راستہ دے دیا ہے مگر اب جیکر جھنگے کے دوسری طرف سے جنہں کو اٹھانے میں مصروف ہے۔
”بچے معلوم نہیں تھا۔“ روہن مانر بولا۔ ”کہ جیکر کا چنیل سے کبھی کوئی تعلق تھا۔“

”ہائے رام۔ کہہ کر سیما زور سے چیخی۔ دور بین اس کے ماتحتوں سے گر گئی۔ اس نے اپنا چہرہ اپنے دونوں ماتحتوں میں چھپایا اور بھوٹ بھوٹ کر رونے لگی۔ بادل اٹھ کر اس کے قریب چلا گیا اور اس کے شانوں پر ملتا رکھ کر تسلی دیتے لگا۔

اتنے میں ڈاکٹر پارکمنز نے دور بین اٹھالی تھی۔ چند منٹ تک خاموشی سے دور بین اپنی آنکھوں سے ہٹا کر تپائی پر رکھ دی۔
سب اس کی طرف خاموشی سے دیکھنے لگے۔
ڈاکٹر پارکمنز نے سر جھکائے ہوئے کہا۔
”انہوں نے ان دونوں کو ختم کر دیا ہے۔“
دور عورتوں کا بھی احترام نہیں کرتے۔“

ہم نے ہی اسے ایسا بنایا ہے۔ ان کے اندر صرف کام کرنے کی حس ہے۔
باقی حیات ہم نے ان میں پیدا ہی نہ ہونے دیں۔ تو اب اگر فضول ہے۔
شیخ اپنی چھوٹی سی ڈاٹھی پر ماتھر پھیرتے ہوئے بولا۔
مگر سری دھرم نے تو انہیں جاننے کی اجازت دی تھی کم سے کم دور ہیں سے
تو ایسا لگتا تھا: جاوید بولا۔

سری دھرم روہوں کا لیڈر ہے اور لیڈر لوگ صرف اپنی سیاست کی پروا
کرتے ہیں۔ انسانی جان کی پروا انہیں ہوتی اور اگر سری دھرم روہوں کا لیڈر
ہے تو وہ کیسے روہوں سے غداہی کر سکتا تھا۔ ممکن ہے روہو اسے ہی
پھل ڈالتے۔

روہن ماتھر نے جواب دیا۔

بڑھا ڈاکٹر پائل گیرا کر بولا: اب وہ لوگ کیا کر رہے ہیں؟
وہ سب لوگ فیکٹری کے آہنی چنگے سے لگ کر ایک دیوار کی طرح کھڑے
ہیں۔ چہروں کی دیوار۔ کیونکہ ایک روہو کو دوسرے روہو سے پہچاننا کبھی نہیں
بہت مشکل ہو جاتا ہے۔ کیونکہ ہم نے انہیں ایک ہی سلچنے اور پھٹنے میں
ڈال دیا۔

ورد ہر سانچہ مختلف ہوتا۔ اور لاگت زیادہ آتی۔ ہم قدرت کی طرح
بے وقوف نہیں کہ ہر روہو کو ہر انسان کی طرح مختلف چہرے دیتے۔
بادل بولا۔

مگر ہم نے ان کو مختلف نمبر تو دیئے۔

تاکہ کارخانے میں ماضی کے وقت گنتے میں آسانی رہے۔
روہو کبھی اپنے کام سے غافل نہیں رہتے۔ انہیں معلوم ہی نہیں چلی

کیا چیز ہے۔ تقریر کے کہتے ہیں ۔

کبھی کبھی میں سوچتا ہوں : ڈاکٹر پائل بولے : ہم نے اس جزیرے میں عورتوں کو منع فراموش کر دیا۔ سخت غلطی کی۔ عورتیں تہذیب لاتی ہیں اور شرافت کی زمیں اور ہمدردی کا گداز اور انسانیت اور معصومیت۔ وہ سب چیزیں ہم نے کھو دیں۔ وہ بوجھا ۔ تاکہ ہم خود رو بوسے گئے ۔

دوسری طرف یہ بات بھی ہے : بادل بولا ۔ اگر آج زیادہ عورتیں ہوتیں تو ان کا بھی وہی شر ہو تا جو چنیل کا ہوا ۔

یسما کا سارا بدن کا پنا ۔ اس نے اپنا چہرہ بھرا اپنے ماتحتوں میں چھپا لیا ۔ ڈاکٹر پائل گھڑنے بات کا رخ بدلتے کی خاطر کہا ۔ اب وہ لوگ کیا

کر رہے ہیں ؟

جاوید بولا : کیونکہ اب اس نے درمیان اٹھائی تھی ۔ وہ اس قدر خاموش چپ چاپ جنگ سے لگے کیوں کھڑے ہیں ؟ لگتا ہے جیسے خاموشی نے ہمیں چاروں طرف سے گھیر لیا ہو ۔

بادل بولا ۔ جانے ان کے دل میں کیا ہے ۔ وہ کسی چیز کا یا کسی وقت کا یا کسی شخص یا کسی شکل کا انتظار کر رہے ہیں ۔ وہ کچھ کرتے کیوں نہیں ؟

ایسے نہ کہہ بادل : جاوید کا نہپ کر دیا : وہ تعداد میں اتنے زیادہ ہیں کہ اگر جنگ پر زور دیں تو آہنی جنگو ماچس کی تیل کی طرح ٹوٹ جائے گا ۔
مگر ان کے پاس ہتھیار تو نہیں ہیں ؟ ڈاکٹر پائل نے اپنے دل کو تسک دینا چاہی ۔

ہتھیار نہ ہونے سے کیا ہوتا ہے : شیخ مقصود بولا : وہ لوگ تعداد میں اتنے زیادہ ہیں کہ ہم لوگ پانچ منٹ سے زیادہ ان کے سامنے ٹھہر نہیں

سکیں گے۔ وہ ایک بھرے ہوئے طوفان کی طرح ہمیں ڈبوتے ہوئے ہمارے سروں کو کھیل کر گزر جائیں گے۔

یہ ایک جاوید ملک کو کچھ یاد آیا۔ وہ خوشی سے اچھل پڑا بولا۔

”میرے کام کرتے کے کمرے میں ایک بجلی کی موٹر چڑھی ہے۔ میں اس کی مدد سے ایک نئے قسم کا رو بو تیار کر رہا تھا جواب میں جو تھائی مکمل ہو چکا ہے بیجم۔ رستم اور ہر کوئیں کی ساری خوبیاں اس میں جمع کر دی ہیں۔ میں اس کا نام ارجون رکھنا چاہتا ہوں۔“

جلدی بات کر دیا کہ پلستے ہو؟ بادل نے پھینکی سے بولا۔

”اس بجلی کی موٹر کو میں یہاں لے آتا ہوں۔ اور اس کے تار ہم ٹوٹے ہوئے تار سے جوڑ کر سارے آہنی جھنگے کو برتا دیتے ہیں۔ جو وہی بجلی کی دوا بہنی جھنگے پر دوڑے گی جو رو بو اسے لٹختا لگائے گا یا پھوٹے گا اسی وقت بجلی کے جھنگے سے ختم ہو جائے گا۔“

”تو فوراً لے آؤ۔“ بجلی کی اس موٹر کو۔

”مگر بھاری ہے۔“ جاوید بولا۔ ”میں اکیلا اسے اٹھانہ سکوں گا۔“

روبین ٹائمر اٹھ کر کھڑا ہوا۔ ”میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“

جب روبین ٹائمر اور جاوید چلے گئے تو ڈاکٹر پارکمر نے پھر دربین اٹھالی۔ چند منٹ کی خاموشی کے بعد اس نے بادل سے کہا۔

”سری دھر رو بوں سے کچھ مشورہ کر رہا ہے۔ مانی گاؤ۔“

”کیا ہوا۔؟“

”اس نے چھانگ لگا کر آہنی جھنگے کو پار کر لیا ہے اور اب وہ دوسرے

رو بو سے اندر آنے کے لئے کہہ رہا ہے۔“ ڈاکٹر پارکمر جلدی جلدی کہنے لگا۔

دو روپو اور اند آگئے — پانچ اور :

شیخ مقصود بولا :۔ اگر اس وقت جلدی سے روپن ہٹاؤ اور جاوید
نہیں آتے ہیں تو سمجھو ہم ختم ہیں :۔
سیما ڈرائیونگ روم سے اٹھ کر دوڑی دوڑی اپنے کمرے میں گئی۔
تھوڑی دیر کے بعد ایک المناک راگنی سیما کے کمرے سے آنے لگی۔ سیما
ستار بجا رہی تھی ۔

اگر سیما ستار بجا سکتی ہے ۔ شیخ مقصود بولا :۔ تو سمجھو ابھی دنیا ختم
نہیں ہوئی :۔

”بہنیں یہ بات نہیں ہے“ بادل بولا۔ ”جب سیما کے دل میں کوئی نیا
خیال یا نئی ترکیب آتی ہے تو وہ اپنے ذہن میں اس کی تصویر صحیح طور پر
کھینچنے کے لئے ستار بجانے لگتی ہے۔ سنگیت سے اس کے تخیل کو پر لگ
جاتے ہیں۔ وہ ضرور اس وقت کچھ سوچ رہی ہے :۔“
”دس اور روپو جگلے کو عبور کر کے اندر آگئے ہیں“ ڈاکٹر پارکمنز نے دو روپن
سے دیکھتے ہوئے کہا :۔ ”سب فیکٹری کے اندر آ رہے ہیں :۔“

یونٹ سنگھ اور شیخ مقصود دونوں باری باری کہنے لگے :۔
”یہاں تک آنے میں ابھی بہت دیر لگے گی :۔“

زیادہ دیر تو نہیں مگر آدھا گھنٹہ پونا گھنٹہ ضرور لگ جائے گا۔ ہم نے
ادھر آنے والی میٹر صیوں کا آہنی دروازہ بند کر دیا ہے اور فیکٹری کے گیٹ
کو بھی بند کر دیا ہے۔ صرف بجلی گھر کی طرف ہم نہ جا سکے :۔“

ڈاکٹر پائل نے مایوسی سے سر ہلا کر :۔ ”ہم چاروں طرف سے گھر چکے ہیں :۔“
اتنے میں ڈاکٹر روپن ہٹاؤ اور جاوید ملک بجلی کا موٹر لے کر آگئے :۔

” اتنی دیر کیوں کر دی ؟ ”

جاوید ملک تارے تاڑ جوڑتے ہوئے بولا : ” میں ڈاکٹر روبن ہائمر
سے نئے روبہ کے دماغ کے سلسلہ میں مشورہ لے رہا تھا۔ ڈاکٹر روبن ہائمر نے
اس کے دماغ کو ٹھیک کر دیا ہے۔ ”

” ہاں۔ ” ڈاکٹر روبن ہائمر بولا : ” بے حد خوبصورت وجیہ اور پُر وقار

جسم بنایا ہے۔ جاوید نے اس روبہ کا میں نے اسے بہترین دماغ دے کر
سلا دیا ہے۔ اب وہ سات سال تک سوتا رہے گا۔ ”

جاوید بولا : ” اسے سوتے دوجب تک ارجن ستار ہے مہا بھارت
جنگ نہیں چھڑے گی۔ رستم سہراب کی کہانی نہیں دہرائی جائے گی۔ ”

” ہر کولیس کو زمین کا بوجھ اپنے کندھوں پر نہیں لینا پڑے گا۔ پروٹینکٹینینڈ
کی زنجیروں سے جکڑا روح کی بے چین انگلی نہیں چرا لے گا۔ ”

” بھلی دوڑاؤ۔ ” ڈاکٹر پارکمر بولا : ” جلدی سے بھلی دوڑاؤ۔ اس
آہنی جنگل میں وردہ سب روبہ اندر آجائیں گے۔ ” آہ۔ ”

” کیا ہوا۔ ؟ ”

” بھلی کی رو جنگل میں پھٹنے لگی۔ اٹھارہ ہزار دولٹ کی بھلی نے روبہوں کی
بہیل صف کو جو جنگل سے لگی ہوئی ٹکڑی تھی جلا کے مالک کر دیا ہے۔ ”

” ہونت سنگم کہاں ہے ؟ ” بادل نے پوچھا۔

” نیچے کرے سے حساب کتاب کا کھاتا لانے گیا ہے۔ ” شیخ مقصود نے کہا۔

” اس وقت اس کا کیا کام ہے کیا تک ہے۔ ”

” مرتے وقت حساب کتاب کی سوچھی ہے جناب کو۔ ”

اتنے میں ہونت سنگم لیجرا اٹھائے ہوئے اکرے کے اندر آگیا جب

اس کے سامنے اس کے ساتھیوں نے پھر وہی سوال کیا تو وہ بولا ۔
 ” میں سمجھتا ہوں کہ حساب کتاب ہونا چاہیے ۔ پیشتر اس کے کر ۔۔۔۔۔
 پیشتر اس کے ۔۔۔۔۔ میرا مطلب ہے ممکن ہے نیا سال ہماری زندگی
 میں نہ آنے اور حساب کتاب کبھی نہ ہو ۔
 کیا دکھائی دے رہا ہے ۔ ڈاکٹر پاٹل نے ایسے اطمینان سے پوچھا ہے
 صرف گہری بالوسی ہی پیدا کر سکتی ہے ۔
 ” کچھ نہیں ۔ ڈاکٹر پارکنز بولا : ہر طرف نیلا ہی نیلا رنگ نظر آرہا ہے ۔
 ” وہ بول کر وہی کا رنگ : بادل نے ہونٹ سکڑائے ۔
 ڈاکٹر پارکنز بولا : وہ لوگ ڈاک کے بکس جہاز سے اب اتار

رہے ہیں ۔“

” تو میں انہیں کیسے روک سکتا ہوں : ” روبن دامن جھلا کر بولا ۔
 ” مانی گاڈ : ” پارکنز چلا اٹھا : ” انتم جہاز نے اپنی توپوں کے دہانے
 ہمارے گھر کی طرف کر دیئے ہیں ۔“
 ” توپوں کے دہانوں سے چذ سنٹ کے لئے گولے برسیں گے ۔ سخت :
 ” ختم یعنی انت : ڈاکٹر پاٹل بولا : ” انت سے انتم — انتم جہاز
 کا خوب نام رکھا ہے کسی نے ۔“

” معلوم ہوتا ہے وہ بولوں میں حس مزاج جاگ رہی ہے ۔
 ڈاکٹر پارکنز نے کہا ۔

” حس مزاج کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا ۔“ ڈاکٹر روبن دامن
 نے آہستہ سے خوف ناک لہجہ میں کہا ۔ اتنا ضرورہ جانتا ہوں کہ وہ بولوں کا
 نشانہ کبھی خطا نہیں کرتا ۔

یہ بات سب جانتے ہیں۔ ”کرسی پر بیٹھے بیٹھے بارکنز کے جسم میں ایک
 جھنجھری سی آنی اور اس نے دور بین روہن ہائمر کو دے دی اور خود ٹانگیں
 سیدھی کرتے ہوئے بولا: ”یورپ والوں نے بہت برا کیا جو روہن کو روٹا سکیا دیا۔
 ورنہ ایمان کی بات ہے کہ اپنا نقلی انسان بڑے کام کا تھا مگر انہوں نے نقلی انسان
 سے اصلی انسانوں کا کام لینا شروع کر دیا اور انہیں لٹنے جھگڑنے میں ماہر کر دیا۔
 حالانکہ ان صفات میں ہمارا ہی مکمل اجارہ داری تھی۔“ شیخ مقصود نے کھی
 قدر غصے سے کہا: ”انہیں سپاہی بنا دینا غلط تھا۔“

میں کہتا ہوں انہیں روہن بنا نا ہی غلط تھا: ”جوت بولا۔

بادل بولا: ”نہیں جوت، میں آج بھی یہ بات ماننے کے لئے تیار نہیں
 ہوں کہ ہم نے ان کی تخلیق کر کے کوئی غلطی کی۔“
 ”آئی بھی نہیں مانو گے۔“ جوت بولا۔

”آج بھی نہیں۔“ بادل غور سے بولا۔ ”آج انسانی تہذیب کا آخری
 دن ہے لیکن آج بھی میں اپنی غلطی تسلیم کرنے سے انکار کرتا ہوں۔“
 جوت ہجر کے حباب کتاب میں لگ گیا۔ ”گئے ہوئے بولا۔

”آٹھ کروڑ نو سو پندرہ روپے۔“

بادل کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے روہن ہائمر سے بولا۔

”اگر روہن ہائمر ہم شاید زندگی کے آخری لمحوں میں ایک دوسرے سے
 جھگڑا میں شاید ہمارا گفتگو کا آدھا حصہ دوسری دنیا کی طرف پہنچ رہا ہے۔
 مگر یہ۔۔۔ باپ کا خراب برا نہیں تھا۔ کام کی غلامی کو توڑنے کے لئے اس نے
 روہن کو ایجاد کیا۔۔۔ زندگی بہت سخت تھی۔ تلخ اور کام سے چور چور
 کر دینے والی۔ اس لئے اس نے روہن ایجاد کیا۔ ایک نقلی انسان جو اصلی

انسان کی تحنن دود کر سکے۔ اسے کڑے کاموں سے نہات دلا سکے۔
 میں جانتا ہوں تمہارے بتا جی کے دماغ میں یہی تھا۔ "ڈاکٹر پائل
 بولا۔۔۔ لیکن ہم لوگ محض آودش وادی نہ تھے۔ میں نے چالیس برس
 اس کے ساتھ کام کیا ہے۔ میں جانتا ہوں جوں جوں ہم روبرو بناتے گئے
 منافع کا میدان وسیع تر ہوتا گیا۔ منافع کا بھوت ہمارے دماغ پر سوار تھا
 بالکل اسی طرح جس طرح ہم روبرو پر سوار تھے۔ روبرو ہمارا غلام تھا۔ ہم منافع
 کے غلام ہوتے گئے۔

۔ میں اپنی بات کروں گا۔ بادل چھاتی غٹو تک کر بولا۔
 میں نے کبھی منافع کا خیال نہیں کیا۔ میں نے اپنی تنہن کو مکمل کرنے کے
 لئے کام کیا۔ کام کی خاطر کام۔ تاکہ انسان کام کا غلام نہ رہے۔ کام کس
 لئے۔؟ ایک روٹ کے لئے۔ چھٹی۔ کیا انسانی تہذیب کی یہی
 معراج تھی۔ اسی لئے میں نے آپ سب لوگوں کے ساتھ کام کیا تاکہ انسان کو
 روٹی کی غلامی سے نہات دلا سکوں۔ میں اس گندے موافق نظام سے
 انسانیت کو ادا پر اٹھاتا چاہتا تھا۔ عربی کو ہمیشہ کے لئے دور کر دینا چاہتا
 تھا۔ میں نے انسانوں کی ایک نئی نسل کا خواب دیکھا تھا۔
 پھر کیا ہوا۔ پارکنز آہستہ سے بولا۔

۔ میں دنیا کے انسانوں کو جنت کا نذرہ دیتا چاہتا تھا جس میں وہ دودھ
 روٹی اور کپڑا۔ گھر اور تعلیم کے تقاضوں سے لاکھوں کروڑوں روٹیوں کی
 مدد سے اوپر اٹھ کر ہر مسئلے کو حل کرتے ہوئے آدمیت کی ایک نئی سطح کو
 پالیتے۔ یہ میرے باپ کا خواب تھا۔ پس اگر ایک سو سال ہیں اور مل جاتے۔
 صرف ایک سو سال۔ پھر تم دیکھتے۔

۔ پچاس کروڑ لاکھ ستاون ہزار آٹھ سو دس روپیہ ۔ بونت
لیجر سے گئے ہوئے بولا۔

پھر خاموشی چھا گئی۔

یہاں کے کمرے سے سنار کی دھن اونچی ہونے لگی۔

۔ موسیقی بھی انسان کو ادھر اٹھاتی ہے ۔ ” پارکنز بولا۔ ” ہمیں کچھ ادھر
بھی دھیان دینا چاہیے تھا۔ روبرو اور روپے کے علاوہ کچھ اور بھی باتیں ہیں۔
جو انسان کو اونچا لے جاسکتی تھیں ۔

مثلاً ۔ ” بادل نے پوچھا ۔

۔ مثلاً ۔ موسیقی ، جادو بولا۔ ” حسن ۔ لطافت ، نزاکت ، محبت کی

ایک نگاہ ، صبح دم کنول کی پتی ۔ ہر ایک قطرہ ہیرے کی طرح چمکتا ہوا —
ہم سب ان باتوں کو بھول گئے اور منافع کے تہ خانے میں جا گئے —
رنہ دنیا بڑی خوب صورت تھی ۔

۔ اور اب اور اٹھاسی لاکھ روپے ۔ ”

بونت سنگھ نے گئے ہوئے کہا ۔

۔ شاید جس دن یہ فیکٹری بنی تھی جس دن ہم نے اپنی ذمہ داری تقی

انسان کو سونپ دی تھی ۔ شاید ہم اسی دن مر گئے تھے ۔ ” روبرو ہائمرافوس
سے سر ہلاتے ہوئے بولا ۔ ” شاید ہم اپنے بھوت ہیں جو سو سال کے سایوں
کی طرح اس فیکٹری پر منڈلا رہے ہیں ۔ جن پر چند نشوں کے بعد روپوں کا اختیاء
ہو جانے والا ہے ۔ گنا ہے جیسے یہ سب کچھ ہر چکا ، آج کالمو ماضی میں کمر
چکا — میری گردن پر ایک کاری زخم ہے جس سے خون رس رہا ہے
تم پارکنز ، تمہاری بیوہ میں روہنے ایک خنجر پوست کر دیا ہے —

چند منٹ کے بعد آنے والے مستقبل کو ہم ماضی کی آنکھ سے کیوں دیکھیں۔

سات ارب اکسٹر کروڑ — اور . . . اور . . . بیونٹ ملگے بولا۔

یہ قصور کس کا ہے ؟

ہمارا انہیں ہے۔ بادل سختی سے بولا : یہ روبروں کا قصور ہے ۔

بنیاد ات انہوں نے کی ہے ۔

ہمارا بھی قصور ہو سکتا ہے ۔ شیخ : مقصود بولا : ہم نے منافق کی رقم

بڑھانے کے لئے انہیں اتنی تعداد میں مینوفیکچر کر دیا کہ وہ ساری دنیا پر چھاتے

چلے گئے — اور انسان اسی حساب سے کم ہوتے چلے گئے ۔

روبن ٹائر دور بین سے دیکھتے ہوئے بولا : مجھے ابھی خیال آتا ہے ۔ شاید

انسان اتنی جلدی ادویوں ختم نہیں ہو سکتا ۔

یلا یک جادویدراٹھ کھڑا ہوا اور سر جھکا کے بولا : قصور میرا ہے . . .

سارا قصور میرا ہے ۔

تمہارا ۔ ؟

ڈاکٹر پائل حیرت سے جاوید کی طرف دیکھنے لگا ۔

ہاں ۔ میں نے نقلی انسان کے جسم میں آپ کو بتائے بغیر کئی تبدیلیاں کر دیں :

یہ تم کیا کہہ رہے ہو ۔ ؟ بادل گھبرا کر بولا ۔

میں نے روبرو کا کرکٹر ہی بدل دیا ۔ جسم میں چند تبدیلیاں اور ان کی نفسیات

میں چند اضافے کرنے سے ان کی شخصیت ہی بدل گئی ۔

مگر تم نے ایسا کیا کیوں ؟ ڈاکٹر پارکس نے پوچھا ۔

اور کس لئے کیا ۔ ؟ ڈاکٹر پائل نے پوچھا ۔

اور ہم لوگوں کو بتایا تک نہیں ؟ شیخ مقصود نے شکایات کرتے ہوئے کہا :

۰ میں یہ تبدیلیاں آہستہ آہستہ عاموشی اور درازداری سے کرتا رہا۔ میں نے یہ راز ہر ایک سے چھپائے رکھا۔ سوائے ایک کے۔ میں انہیں آہستہ آہستہ انسانی سطح پر لانا چاہتا تھا۔ کام کرنے کی قوت اور صلاحیت میں وہ پہلے ہی ہم سے بہتر ہو چکے تھے۔

فنا کٹر دہیں ہانگنے پہلی مرتبہ زبان کھولی۔ بولا۔ مگر اس سے اس بغاوت کا کیا تعلق جو اس وقت ردیوں نے کی ہے؟

میرا خیال ہے ردیوں کی بغاوت کا اس تبدیلی سے گہرا تعلق ہے۔ بخارید

بولا۔

۰ وہ اب مشین نہیں ہیں انہیں اپنی برتر قوت کا احساس ہو چکا ہے اور وہ ہم سے نفرت کرنے لگے ہیں کیونکہ ہم اب بھی انہیں مشین سمجھ کر ان سے دیرا برتاؤ کرتے ہیں جس سے ان کے دل میں ہر انسان کے لئے نفرت پیدا ہو چلی ہے ان نئے نقلی انسانوں کو جنہیں میں ردیوں کے بجائے ڈوبو کہنا زیادہ پسند کروں گا۔ میں نے گھنٹوں ان سے باتیں کیں ہیں اور ان کی نفرت کی منطق کو سمجھنے اور بدلنے کی کوشش بھی کی ہے۔ — جہاں تک میرا خیال ہے وہ مجھ سے نفرت نہیں کرتے۔ — کیونکہ میں نے انہیں مشین نہیں سمجھنے دیا۔ مگر عام طور پر ان ذوں سے نفرت کرنے سے میں انہیں باز نہیں رکھ سکا اور جب میں نے یہ نفرت دیکھ لی تو میں نے مزید ڈوبو بنانے بند کر دیئے۔ اور۔

۰ مشہور۔ بادل نے اسے روک کر کہا: تم اقبال کرتے ہو کہ تم نے ردیوں کو کسی غیر قانونی تبدیلیاں پیدا کر دیں۔

۰ ہاں۔

۰ تو تمہیں اس کا بھی اندازہ ہو گا کہ ان تبدیلیوں کا اثر کیا ہو گا۔

• امکانات کا اندازہ تھا۔ پورا اندازہ نہیں تھا۔

• تم نے ایسا کیوں کیا جاوید۔ • بادل کے لہجہ میں گلہ تھا۔

• اپنی خاطر، محض تجربے کی خاطر۔ تجربے کا حق تو ہر سائنسدان کو ہے۔

• یہ سچ نہیں ہے۔

یہ سیما کی آواز تھی۔ وہ اب کمرے سے باہر نکل کر خاموشی سے ڈرائیونگ

روم میں چل آئی تھی۔ وہ لوگ اپنی بحث میں اس قدر لہجے برسے تھے کہ

انہوں نے سیما کی آواز کو فوری طور پر بائبل محسوس نہیں کیا۔ لیکن جب سیما نے

کہا۔ یہ سچ نہیں ہے۔ • تو سب کی نگاہیں مڑ کر سیما پر مرکوز ہو گئیں۔

بادل سیما کے قریب جا کے کہنے لگا۔

• اویہ سیما۔ مڑنا بہت مشکل ہے اور تمہیں دیکھ کر زندگی نے سس کا

اندازہ ہوتا ہے۔ • میرے قریب رہو۔ ان آخری لمحوں میں۔

• میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہیں جا رہی ہوں بادل۔

سیما نے اپنے شوہر سے کہا۔ پھر جاوید کی طرف مڑ کر بولی۔

• مگر جاوید اکیلا اس کے لئے قصور وار نہیں ہے۔

• نہیں ہے؟ • ٹی کٹر پارکٹر نے دوہرایا۔

• ہاں۔ • اس نے یہ تجربے اس لئے کئے کہ میں اسے اکتاتی۔ • اب کدو

تاں جاوید کتنے سالوں سے میں تمہیں ان تبدیلیوں کے لئے کہہ رہی تھی؟

• نہیں۔ • میں نے اپنی ذمہ داری پر یہ تبدیلیاں کہیں اور ان تبدیلیوں

کے لئے کلی طور پر میں ہی ذمہ دار ہوں۔

• اس بات کا یقین نہ کرو۔ • میں نے جاوید سے کہا تھا۔ وہ رد و کو

ایک روح عطا کر دے۔

”یہاں روحوں کی کوئی بات نہیں ہو رہی ہے۔“ بادل بولا۔ ”خود جاوید
 مانتا ہے کہ اس نے روپ کے جسم میں چند — چند نفسیاتی اور جسمانی تبدیلیاں
 کیں۔ تاکہ — تاکہ وہ انسانوں کے کچھ قریب ہو سکیں — چند خفیف تبدیلیاں۔“
 ”لیکن تبدیلیاں بہت اہم ثابت ہوئیں۔“ سیلا بولی۔

”کیسے۔؟“ بادل نے پوچھا۔

”میں نے سوچا ان تبدیلیوں کے بعد ان کے انسانی ساخت اور نفسیاتی
 سطح اس قسم کی جو بنائے گی کہ وہ ہمارے زیادہ قریب آجائیں گے۔ اور
 جب قریب آجائیں گے تو ہمیں بہتر طور پر سمجھ سکیں گے۔ اگر وہ انسان
 کی طرح سے ہو جائیں تو ان کے لئے نفرت کرنا بہت مشکل ہو جائے گا۔
 ڈاکٹر روبن ہائمر نے ایک تلخ منہی کے ساتھ کہا۔ ”میں تمہاری غلطی تھی۔ انسان
 سے زیادہ کوئی نفرت نہیں کر سکتا۔“

”یوں نہ کہو ڈاکٹر ہائمر —“ سیلا بجا بہت سے بولی۔

”مجھے ان نقلی انسانوں اور اصلی انسانوں کے درمیان منافیّت کی یہ دیوار
 بہت بُری لگتی تھی — میں نے اس دیوار کو ڈھکانا چاہا۔“ اس نے
 میں نے جاوید سے کہا۔

اور جاوید نے ویسا ہی کیا۔ جیسا تم نے کیا۔

”ہاں — کیونکہ میں نے اس سے کہا تھا۔“

جاوید بولا۔ ”بہنیں یہ سچ نہیں ہے۔ میں نے اپنی خاطر اپنی خوشی کی خاطر
 یہ تجربے کئے۔ ساری ذمہ داری میری ہے۔“

”ذمہ داری میری ہے۔ میں جانتی تھی۔ جاوید مجھ سے انکار نہ کر سکے گا۔
 کیوں؟“ ڈاکٹر روبن ہائمر نے پوچھا۔

میں جانتا ہوں :۔ بادل بولا :۔ جاوید شروع ہی سے :۔ پہلے دن ہی سے سیما سے محبت کرتا تھا۔ محبت نے اس کا ساتھ ہمیشہ دیا :۔
 ڈاکٹر پائل جو ان سب سائنسدانوں سے صبر تھا، بلکہ لگ بھگ مرحوم ڈاکٹر مکوش کی عمر کا تھا :۔ اپنے صوفے سے اٹھ کر جاوید کے پاس گیا اور اس سے پوچھنے لگا :۔ جاوید کب سے تم نے یہ تجربے شروع کئے ؟ :۔
 :۔ کوئی تین سال ہو گئے :۔

ڈاکٹر روبن ڈیٹر بولا :۔ اپنی لبارٹری میں تجربے کرنا کوئی گناہ نہیں ہے لیکن فیکرٹری میں تجربے کرنا گناہ ہے :۔ میں جانتا ہوں ڈاکٹر جاوید نے اپنی لبارٹری میں ایک ایسی روبی تیار کی ہے جو ہر بہو سیما سے ملتی ہے مگر اس میں انسان کی سی زندگی اور مدد دہن نہیں آئی :۔ میں نے اسے دیکھا ہے وہ ایسی لگتی ہے جیسے وہ خوابوں میں چل رہی ہو اور خلاؤں میں گھوم رہی ہو :۔ اس کی آنکھیں غیر ادنیٰ ہیں :۔ میں نے بھی اس کی لبارٹری میں اس کے ارجن کو دیکھا ہے :۔ خوب صورت انسان کا ارفع ترین نمونہ :۔ مگر وہ سو رہا ہے کوئی ایسی دوا دی ہے ڈاکٹر جاوید نے اسے کہ وہ سات سال تک سوتا رہے گا :۔ سات سال کے بعد کیا ہوگا :۔ کون جانتے ؟ :۔
 :۔ وہاں یہ فکر ہے کہ سات منٹ کے بعد کیا ہونے والا ہے :۔ ریش مقصود نے آہستہ سے کہا :۔

ڈاکٹر پائل نے اپنی ٹھوڑی پر ہاتھ رکھ کر سوچا :۔ پھر جاوید سے پوچھا :۔
 :۔ اور اسے روبرو :۔ ڈاکٹر پائل نے کتنے بنائے ہیں ؟ :۔
 :۔ کوئی تین سو کے قریب ہوں گے :۔ یعنی ان دو کو چھوڑ کر جو میری لبارٹری میں ہیں :۔ باقی سب میں نے فیکٹری میں بنائے ہیں :۔

• اس کا مطلب یہ ہوا: پائل سوچ سوچ کر بولا: "کوکرڈوں کی تعداد میں
 پچھ سو روپے بدلے گئے ہیں۔ اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔"
 بلاشبہ اس تناسب سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے۔ "ڈاکٹر روبن طائر
 بولا۔ "مگر مصیبت کی بات تو روبو کی تعداد ہے۔"
 کیا۔۔؟ "پائل بولا۔

• تعداد۔۔۔ پروفسر پائل ہم نے روبو اتنی تعداد میں دنیا بھر میں سپلائی
 کئے ہیں کہ ان کی تعداد ہر سال انسانوں کی تعداد سے بڑھتی چل گئی ہے۔ اس کا
 نتیجہ اور کیا ہوتا۔ اگر یوں نہ ہوتا تو اور کیا ہوتا۔
 کیا تم مجھے ذمہ دار ٹھہرا رہے ہو۔ "بادل نے بھوک کر پوچھا۔
 ڈاکٹر پارک نے بادل کی حمایت کرتے ہوئے کہا: "شاید آپ لوگ یہ سمجھ
 رہے ہیں کہ فیکٹری کا انتظامیہ روبوں کو کنٹرول کرتا ہے وہ غلط ہے۔ یہ
 روبو کی مانگ ہے جو سپلائی کو ہر سال بڑھاتی رہی ہے۔"
 "اور اس بڑھتی ہوئی مانگ اور اسے پورا کرنے والی سپلائی کے چکر میں
 انسان کو خالی کرنا ہو گا: یہاں نفرت اور تفریق سے کہا۔
 "کون مرنے چاہتا ہے۔" بادل نے سیما سے پوچھا۔ ہم سب جلد سے جلد
 اس مصیبت سے جھٹلانا حاصل کرنے کی سوچ رہے ہیں۔
 "گیارہ اپ ڈوسا کھتر روپے۔" بلونت ییجر ہنڈ کرتے ہوئے بولا۔
 "ایک ترکیب میرے ذہن میں آئی ہے۔"
 کہو۔

• چھوڑ دو بھی: "پارکٹر بیزاری سے بولا: "اب کوئی ترکیب کام نہیں کریگی:
 مگر ہم کرشمہ کر سکتے ہیں۔" بلونت بولا۔ "میری ترکیب نہایت عمدہ

چے۔ مجھے اگر آپ لوگ اجازت دیں تو میں روپوں سے اس کے لئے بات چیت شروع کر سکتا ہوں۔

تمہارا بھی وہی حشر ہو گا جو چنپل اور جیکر کا ہوا۔
 ہو سکتا ہے۔ بلونت بولا۔ اور اگر میری ترکیب کامیاب رہی تو تب کی جانی میں چنچ سکتی ہے۔

ایسی کون سی ترکیب ہے تمہاری؟ بادل نے پوچھا۔
 بلونت بولا۔ میں ان سے کہوں گا۔ خوب صورت روپو، ذہین روپو۔ آپ کے پاس سب کچھ ہے۔ طاقت ہے، ذہانت اور اب تمہارے پاس اسلحہ بھی مگر ایک چھوٹی سی چیز کی کمی ہے۔ کاغذ کے ایک پرزے کی۔
 بادل خوشی سے اچھل کر کہنے لگا۔ میرے مرحوم باپ کے بتائے ہوئے فارمولے کی جو سیف میں بند ہے۔

ہاں۔ بلونت بولا۔ اور میں ان سے کہوں گا۔ روپو صاحبان اس فارمولے کے اندر آپ کی تخلیق کار از بند ہے اور اس کاغذ کے پرزے کو حاصل کئے بغیر آپ لوگ اپنی تعداد میں ایک روپو کا بھی اضافہ نہیں کر سکتے۔ اگلے تیس سال میں ایک روپو بھی زندہ نہیں رہے گا۔ ذرا سوچئے۔ ہمیں مار کر آپ کا اپنا حشر کیا ہو گا۔ کیسا دردناک انجام رہے گا آپ کا بھی۔

اس نے عزم روپو۔ خواتین و حضرات کیا آپ مجھے سن رہے ہیں؟ اگر آپ ہماری جان بخشی کر دیں۔ بلونت کے چہرے پر اب اعتماد کی سرخی اچھلی تھی۔

اگر آپ ہماری جان بخشی کر دیں اور ہمیں انہم جہاز پر کسی الگ تھلک

جزیرے کی طرف صحیح سلامت جاتے ہیں۔ تو ہم یہ فیملی۔ اس کا سارا ساز و سامان مع اس پراسرار غار موئے کے آپ کی بھینٹ کر دیں گے۔ بس یہی میری تجویز ہے۔ محترم روبرو صاحبان ہمارے زندگی بخش دو۔ اپنی تخلیق کارانہ خدمت کر لو۔۔

بادل بولا۔۔ بلونت کیا تم اسے مناسب سمجھتے ہو؟
 ۔ من۔ بلونت بولا۔ اگر یوں نہ ہو گا تو ہم ص ب کی جان جائے گی اور وہ ایک دن سیف کھول کر اس راز کو دریافت کر لیں گے۔
 بادل بولا۔ ہم اس فارموئے والے کا غذات کو پھاڑ بھی سکتے ہیں۔
 ۔ قریم اپنی زندگی کی آخری امید سے ہاتھ دھو بیٹھیں گے۔ بلونت سنے جواب دیا۔

اس جزیرے پر ہم نوگ تیس پالیس سے زیادہ نہ ہوں گے۔ فارمولا پہنچ کر ممکن ہے اپنی جان بچالیں مگر کب تک؟ فارموئے پر عمل کر کے وہ نوگ اپنی تعداد بڑھاتے جائیں گے اور آخر کو پھر ہماری پناہ گا۔ پر حملہ کر کے ایک ہی دہریہ ہم کو ختم کر دیں گے۔

بادل بولا۔

بلونت نے جنس کر کہا۔

۔ کون احمق انہیں مکمل فارموئے کے کا غذات حوالے کرے گا۔

بادل نے کہا۔

۔ میں دھوکا دہی کے خلاف ہوں۔۔

۔ تو ٹھیک ہے۔۔ بعد میں اپنے جزیرے پر سلامتی سے پہنچ کر

انہیں باقی حصہ اس صودے کا بھجوا دیں گے۔

حساب کتاب یہ بیٹھا ہے کہ میں گفت و شنید کرتا ہوں اور برہان جاتے ہیں ۔ ادھر دارا فارمولا ان کے حوالے کیا جاتا ہے ۔ ہم سب لوگ سلامتی سے جہاز پر روانہ ہوتے ہیں ۔ اس کے بعد میں خاموشی سے اپنے کپہن میں بند ہو کر اپنے کانوں میں روئی ٹھونس لیتا ہوں اور اس وقت — اس وقت — :

اس وقت ، روہن لمٹنے خوش ہو کر کہا — ” اس وقت انتم جہاز کی تہوں کے دہانے اس فیکٹری کی طرف موڑ دینے جائیں گے اور چند منٹ ہی میں یہ روہو پٹانے والی دنیا کی واحد فیکٹری تباہ و برباد ہو جائے گی اور اس کے ساتھ ہی مرحوم گھوش کا مسودہ بھی ، ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا۔“

شیخ مقصود اٹھ کر کہنے لگا ۔

” میں اس تجویز کے خلاف ہوں ۔“

” تم دو ڈاکٹر پارکسز ، تمہاری کیا رائے ہے ؟“ بادل نے پوچھا ۔

” پنج دو ۔“

” تم ڈاکٹر روہن لمٹیر ؟“

” پنج دو ۔“

” آپ کیا کہتے ہیں ڈاکٹر پائل ؟“

” انسانیت کے پھاؤ کے لئے اس مسودے کو بیچنا ہی پڑے گا ۔“

” کیا آخر فناک فیصلہ ہے ؟“ بادل بدلا ۔ مسودے دے کر ہم اپنے آپ

کو بھماکتے ہیں اور اس طرح سے انسان کو بھی صفحہ ہستی سے نیت نابود

ہونے سے بھماکتے ہیں ۔ دوسری طرف اس بات کا ڈر ہے کہ روہو لوگ

اپنے عہد پر قائم نہ رہیں اور پیشتر اس کے کہ ہم انہیں تباہ کریں وہ ہمیں تباہ کر دیں ۔

• نگراب دوسرا کوئی چارہ بھی نہیں ہے ۔

• ملں ۔ اب ایسا ہی کرنا ہوگا ۔ بادل بولا ۔

• مگر تم نے مجھ سے تو پوچھا ہی نہیں ۔ سیما بادل سے کہنے لگی ۔

بادل نے مسکاکر سیما کی طرف دیکھا ۔ کیونکہ اب اسے بدلت کی ترکیب پر یقین سا آ چلا تھا ۔ وہ مسکراتے بلکہ آفرینا جھٹتے ہوئے سیما کو اپنی بانہوں میں لے کر چبک پھیریاں لیتے ہوئے خوشی سے کہنے لگا ۔
• حسینہ مان جائے گی ۔ حسینہ مان جائے گی ۔

جب بادل سیف سے مسودہ لانے اندر چلا گیا تو سیما کو مضطرب دیکھ کر مسرڈاکٹر پاٹل نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا ۔

• گجراؤ بنیں بیٹا سب ٹھیک ہو جائے گا ۔

• سمجھوتے کی بات چیت کون شروع کرے گا ۔ ڈاکٹر پارکمنز نے پوچھا ۔

• شیخ مقصود نے کہا ۔ وہ سلسلہ میں شروع کر دے گا ۔ دونوں کی ذہنیت

کو میں اچھی طرح جانتا ہوں ۔

ڈاکٹر پارکمنز نے بندرگاہ کی طرف کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا ۔

• خدا کرے کسی طرح ان دونوں سے سمجھات مل جائے تاکہ ہم اصلی انسان زندگی

کو باقی رکھ سکیں۔ چاہے وہ دروازے کسی ایک جزیے پر ہی مگر ہم دہاں رہ کر پھر سے زندگی شروع کر سکتے ہیں۔ تہہ خانے کی بند گشتی ہوئی زندگی نہیں بلکہ دھوپ، بارش، ہوا، سبزہ، بادل، آسمان اور پیروں میں آنے والے شگ ریزوں کو محسوس کرتے ہوئے ساحل پر کھلے خندا میں دوڑنے والی زندگی۔ اس زندگی کے لئے میں کیا نہیں دے سکتا ؟ ۔

سہما کے گلے سے ایک سسکی سی نکلی۔ بولی : ایسی باتیں اب مت کرو۔ بہت دیر ہو چکی ہے ۔

رودین طعنه بولا ۔

۔ نہیں مادام۔ زندگی شروع کرنے کے لئے کبھی دیر نہیں ہوتی۔ بس وہ لوگ مان جائیں۔ ہمیں ختم جہان پر جانے دیں۔ پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں خود اس جزیے میں تمہارے لئے اپنے طعنهوں سے ایک چوڑی بگڑ بناؤں گا جس میں تم ایک ٹکڑے کی طرح رہ سکو گی ۔

۔ پپ ہو جاؤ طعنه :- یہاں سے ہونے بولی ۔

۔ اب پرانے خوابوں کو یاد مت کرو ۔ بہت دیر ہو چکی ہے ۔

پائل بولا ۔

۔ میرے لئے یوں بھی وقت کم رہ گیا ہے مگر میں ان دشمنی روبرو کے طعنهوں میں نہیں چاہتا جن کی تخلیق ہم نے خود کی ہے ۔ اس کا مطلب یہ ہوتا ہے کہ ادنیٰ سطح کی زندگی پنی سطح کی زندگی سے طعنه لگائی ۔ خام مادے نے زندگی کے ہر پہلو پر فتح پائی ۔ دل نہیں مانتا ۔

۔ اور یہ چھوٹا سا جزیرہ ؟ رودین طعنه پھر دیر سے دیر سے وہی خواب دیکھنے لگا۔ وہ چھوٹا سا جزیرہ ہماری زندگی کے مستقبل کی زندگی کا مرکز ہوگا۔

۔ نامکن : ڈاکٹر ہائل بولا : وہ تو سودے پر رکھا ہوا تھا۔ نت نئے تجربے ہوتے رہتے تھے۔ جب بھی ہر روز اس سودے کی ضرورت پڑتی ہے۔ اس قدر پیچیدہ ترکیب ہے۔

بچے جھٹے تو مجھے یاد ہیں : جاوید ملک کہنے لگا : مگر پوسے خاموے کو پھر سے ازبر کرنے کے لئے کئی تجربے پھر سے کرنے پڑیں گے جن پر کئی برس ضائع ہوں گے۔

۔ یہاں برس کی محبت کس کے پاس ہے۔ جھڈ منٹ باقی ہیں :
۔ نامکن ! نامکن ! ڈاکٹر روبن ٹنیر سر جلاتے ہوئے بولا : میں اپنے کام کو تو شاید کسی دیکسی طرح دہراؤں گا۔ مگر باقی ماندہ کام کون کرے گا ؟
۔ مگر باقی کام ۔ ؟

بادل نے پوچھا :
۔ تم خود سمجھ سکتے ہو : جاوید ملک نے بادل سے کہا : کئی سال کے تجربے درکار ہوں گے۔

۔ اور ان تجربوں کے بغیر تمام فارموں کی مختلف پیمیدہ کڑیوں کو جوڑنا نامکن ہو گا ۔ — ڈاکٹر پارکنز نے سر ہلا کے کہا :
۔ سب چرپٹ ہو گیا :

۔ شیخ مقصود نے آتش دان سے ایک سٹھی راکھ اٹھا کر کہا : — تو انسانی ذہن کی ہزاروں برس کی معراج یہی تھی کیا ؟ — ایک سٹھی راکھ :
۔ میں نے کیا کر دیا ۔ — سیما لہو تلے ہوئے بولی ۔

۔ تم نے اسے بلا کیوں دیا ۔ ؟ — بادل نے پوچھا :
۔ میں نے تم سب کو تباہ کر دیا : — سیما لہو تلے ہوئے کہتی گئی ۔

بادل کے فہرہ میں کسی قدر معنی آگئی ۔ مگر ڈارنگ ۔۔۔ تم نے ایسا کیوں کیا ۔ ۹ ۔

میں چاہتی تھی کہ ہم سب لوگ یہاں سے چلے جائیں ۔ میں اس تہ خانے اس مٹی — اس فیخڑی کو ایک دم ختم کر دیتا چاہتی تھی تاکہ ہمارے لئے یہاں سے جانے کے سوا اور کوئی راستہ نہ رہ جائے ۔

مگر آخر کیوں بیٹا — ڈاکٹر ڈائل پر لے — ایسا تم نے کیوں کیا ۔ ۹ ۔

بچے پیدا نہیں ہو رہے تھے ۔ انسان نے اپنے دل سے کام کرنا بند کر دیا تھا — وہ خود اپنے خاتے کو قریب لارہ تھا ۔ اس لئے میں نے سوچا — میں نے سوچا ۔

ایک طرح سے تم نے ٹھیک ہی سوچا ۔ روہین ہارملوڈا ۔

شیخ مقصود نے کہا : بالکل سچے کی بات کہی ہے ۔ سیمانے ۔ گو اس کا طریق کار غلط تھا — میرے خیال میں — میرے خیال میں بس ایک طریقہ رہ گیا ہے ۔ سب خاموشی سے شیخ مقصود کا منہ دیکھنے لگے ۔
 ٹماور — شیخ مقصود نے سب کی طرت دیکھ کر کہا ۔
 ٹماور کیا ۔ ۹ ۔

بادل اور سیمانہ ٹماور میں چلے جائیں گے ۔

دلہاں جا کر وہ کب تک محفوظ رہیں گے ۔ ۹ ۔

میں حفاظت کی بات نہیں کرتا ہوں ۔ زندگی کو پھر سے شروع کرنے کی بات کرتا ہوں ۔

تم جاگل تو نہیں ہو گئے ہو ؟ : روہین ہارملوڈا : یہ دونوں اس وقت

ٹامور میں جا کر کتے گھنٹے زندہ رہیں گے۔

اس کے سب پاگل ہو گئے ہیں۔ ہر شخص اپنی زندگی بچانے کی سوچ رہا ہے
کوئی انسانیت بچانے کی نہیں سوچتا۔ شیخ مقصود کے بھج میں شکایت تھی۔
میں ٹامور میں ان دونوں میاں بیوی کو اس لئے بھیجا چاہتا ہوں کہ ٹامور
کی چھت پر ایک ہیل کا پٹر ہے جو ان دونوں کو یہاں سے اڑالے جا سکتا ہے۔
اور وہ دو انسان کون ہوں گے ؟

روہن ٹامور نے پوچھا۔

سوال یہ نہیں ہے۔

شیخ مقصود بولا۔ کہ وہ دو انسان کون ہوں گے بلکہ کون سے ہونے
پہا بنیں۔ اگر سیما اور بادل اس ہیل کا پٹر میں چوڑ کر یہاں سے کسی طرح
پر واز کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو ہم اپنے مقصد میں کامیاب ہو
جاتے ہیں۔ انسانی نسل پھر سے شروع ہو سکتی ہے۔ کسی ایک نے مقام پر۔
کسی ایک جزیرے پر۔

مگر میں آپ لوگوں کو چھوڑ کر کبھی نہیں جاؤں گا۔ بادل نے سختی سے کہا۔
نہیں جاؤں گی۔

اس وقت جذبات سے کام نہ لیا۔ ڈاکٹر روہن ٹامور سر ہلاتے ہوئے
بولا۔ مجھے شیخ مقصود کی ترکیب پسند آئی ہے۔ ورنہ ہم سب کا خاتمہ یقینی ہے
اس تجربہ پر عمل کرتے ہوئے ہم تم دونوں کو انسانی نسل کو پھر سے شروع کرنے
کا مقدس کام سونپتے ہیں۔

تہیں جانا ہو گا۔ ڈاکٹر پارکسٹر بولا۔

بل شہر تم دونوں کو جانا ہو گا۔ ڈاکٹر جاوید ملک نے اٹھ کر فیصلہ کن ہے۔

میں کہا۔

”نہیں نہیں۔“ بادل بولا۔ ”میں اپنے علیوں سے اپنے ساتھیوں سے غداری نہیں کروں گا۔“
 ”اگر نہیں جاؤ گے۔“ شیخ مقصود نے چلا کر کہا۔ ”قرآن نیت سے غداری کرتے۔“

”تہیں جانا ہو گا۔“ اور ابھی۔ ”بدنٹ سنگھ آگے بڑھتے ہوئے بولا۔ ”ورنہ ہم تم دونوں کو دھکیل کر ناوڑ تک پہنچا کے اسے باہر سے بند کر دیں گے۔“

ڈاکٹر پائٹ نے کہا۔ ”یہ ہم سب کا متفقہ فیصلہ ہے۔“
 ”انسانیت کی بقا کے لئے مان جاؤ بادل۔“
 بادل کا سر جھک گیا۔

”اویسا۔“ اس نے بیما کا ہاتھ پکڑ کے کہا۔

بیما کا سر جھک گیا۔ وہ کسی سے آنکھ نہ ملا سکی۔

سر جھکا کے بادل اور بیما اندر کی بیڑیوں کی طرف بڑھتے گئے جو ناوڑ کے اوپر کی طرف جاتی تھیں۔

ڈاکٹر روہین ڈیئر۔ ڈاکٹر جاوید ملک۔ ڈاکٹر پارکینز شیخ مقصود ڈاکٹر پائٹ اور جوئٹ سنگھ انہیں خاموشی سے جاتے ہوئے دیکھتے رہے۔

اوپر جاتے کے لئے بادل نے ناوڑ کا آئینہ دروازہ کھولا۔ یکایک وہ اور بیما دونوں کی نگاہیں پٹ کر اپنے ساتھیوں پر پڑیں۔

سب مسکرا کر اور ہاتھ ہلا کر انہیں اودھام کہہ رہے تھے۔

وہ دونوں ایک دوسرے کا ہاتھ پکڑنے بیڑیاں چڑھنے لگے۔

۔ کچھ یاد ہے ۔ بادل بولا : ان ہی سیڑھیوں پر ہماری محبت کا پہلا لمحہ شروع ہوا تھا ۔

سیما کی آنکھوں میں آنسو تھے ۔

وہ سیڑھیاں چڑھتی باقی تھی اور آنسو چھتی باقی تھی ۔

بادل اپنے دل کو سمجھانے لگا ۔ اور سیما کو بھی ۔ فیصلہ شکل تھا ۔ مگر صحیح بھی

تھا ۔ سیما پھر بھی چپ رہی ۔ بہت دیر کے بعد آہستہ سے بولی ۔

۔ میں بس یہی سوچتی ہوں ۔ اگر میں نے وہ مسودہ نہ جلا دیا ہوتا تو ممکن

ہے دو بولوں کے ساتھ سمجھوتہ ہو جاتا ۔ وہ لوگ ہمیں آسانی سے اتم جہاز پر

بلانے دیتے ۔ میں ۔ میں ۔ اپنے ساتھیوں کی قاتل ہوں ۔

۔ انہیں انہیں تم اپنے طور پر ٹھیک سوچ رہی تھیں ۔ بد قسمتی سے مسودہ

جھلنے اور دو بولوں کی بغاوت کرنے کا ایک ہی دن نکل آیا ۔ اسی سے سب

گڑبڑ ہو گئی ۔

بادل اسے سمجھاتے ہوئے بولا ۔ کیا تم ساری سیڑھیاں چڑھ سکو گی ؟

۔ کوشش تو کروں گی ۔ لیکن ۔

۔ لیکن اگر نہ چڑھ سکیں تو ۔ ؟

۔ تو تمہارے بازو تو ہیں ۔ سیما نے آنسوؤں کے درمیان مسکرا کر کہا ۔

بادل نے ایک لمحے کے لئے سیما کو اپنے بازوؤں میں لے لیا ۔ مگر سیما اس سے

منہ پھیر کے بولے : جلدی اوپر چلو وقت بہت کم ہے ۔

بادل سیما کے کرتیزی سے سیڑھیاں چڑھنے لگا ۔

پچیس تیس سیڑھیاں چڑھ کر سیما اپنے مٹی ۔ رک گئی ۔ بولی ۔

۔ ٹھہر جاؤ ۔

”بھڑنے کے لئے دقت نہیں ہے۔“

”مجھ سے چلا نہیں جاتا۔“

”کوشش کرو۔“

”نہیں چلا جاتا۔“

بادل نے میا کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیا اور اپنی روح کی پوری قوت سے اسی تیزی سے میٹر حیاں چڑھنے کی کوشش کرنے لگا۔
بیس اور میٹر حیاں اوپر چڑھ کے وہ بھی ہانپنے لگا۔
”آؤ چند لمحوں کے لئے سستالیں۔“

”وہ دونوں میٹر حیوں پر بیٹھ گئے اور دونوں اوپر جاتی ہوئی ہر پچ میٹر حیوں کو دیکھنے لگے۔“

یہاں تار کے اوپر کے دروازے تک کی میٹر حیاں گنتے ہوئے کسی قد نامیدی سے کہا — ”ابھی پچاس میٹر حیاں باقی ہیں۔“

ڈاکٹر پارکنز سڑکی کھڑکی پر دو رہیں جہاں کھڑا تھا ۔ ہیل کا پٹرکی پر دانا
دیکھنے لگے ۔

ایک ایک بوتل سنگھ چلا اٹھا ۔ ” ساٹھ ارب دس کروڑ تیس لاکھ نو
ہزار آٹھ سو پچتر روپے ۔

۔ ابھی تک فیکٹری کا منافع گن رہے ہو ۔

بوتل سنگھ کی آنکھیں چلنے لگیں ۔ ” ایک رقم ہوتی ہے ۔ ایک بہت بڑی
رقم ہوتی ہے ۔ میرے خیال میں وہ اس سے آدھے پر فیصلہ کر لیں گے ۔
کیا ۔ ؟ ” ڈاکٹر پائل نے پوچھا ۔

۔ میں جانتا ہوں ۔

بوتل سنگھ نوٹوں کی گڈیاں جہاں لگا ۔ ایک بجے میں بند کرنے لگا ۔
پانگل ہوئے ہو ۔ ” ڈاکٹر پارکنز بولا ۔ ” روپو روپے کی پرواہ نہیں کرتے ۔

انہوں نے آج تک کبھی دوپیر نہیں دیکھا ۔ کبھی تنخواہ نہیں لی ۔

۔ رکو بوتل ۔ ” جاوید بولا ۔ ” مت جاؤ ۔

۔ مجھے جانے دو ۔ ” بوتل جاوید کے ہاتھ جھٹک کر بولا ۔

اس سے چوتھائی رقم پر فیصلہ ہو سکتا ہے ۔ ہم سب کی جان بچ سکتی ہے ۔

۔ ہیل کا پٹر اب تک نہیں اڑا ۔ ” ڈاکٹر پارکنز بولا ۔

دوبین ٹائمریز اسی سے چلایا۔ وہ ابھی تک ٹاور کے اندر بھی نہ پہنچے
ہوں گے۔

ڈاکٹر ہائل نے دوسری کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کہا۔
- جانے یہ دروہ لوگ کس کا اشتہار کر رہے ہیں، جھگڑے سے ہٹ کر پرے کے
درے باز سے ہوئے کھڑے ہیں جیسے پتھر کے بت۔ کوئی ہٹا نہیں۔ کوئی بات
نہیں کرتا۔ کوئی لغز نہیں لگاتا۔
- وہ سب سے آگے کوں کھڑا ہے۔
- وہی جس کی جان بخشی سیمانے کی تھی۔

سری دھر۔ ۹۔

دہی۔ - شیخ مقصود انگلی سے اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولا۔
آج صبح اس کو میں نے بندرگاہ پر دروہ جہازوں سے بات کرتے دیکھا تھا۔
- ڈاکٹر روبین ٹائمر اندر اکٹھے ہیں گیا۔ جہزمنٹ کے بعد ایک رائفلس
اٹھائے ہوئے واپس آیا۔ اور ڈاکٹر ہائل والی کھڑکی میں جا کر بولا۔ - کہاں ہے
وہ باغی ۹۔

ڈاکٹر ہائل اشارہ کرتے ہوئے بولا۔ - وہ دہی۔

دوبین ٹائمر نشانہ باز سے لگا۔ ڈاکٹر پارکرنس نے دوبین ٹائمر کا مٹھکڑا کر جلدی سے
کہا۔ - اسے مت مارو۔ میں دور ہیں سے دیکھ رہی ہوں۔ بدلتے ہوئے دور
ہو اسری دھر کی سمت جا رہا ہے۔ اسے مت مارو دیکھو کیا بات چیت ہوتی
ہے۔ -

ڈاکٹر روبین ٹائمر نے رائفلس بھیجی کر لی۔

ایک ایس سائنس لے کر باؤل نے ٹاور کے اندر پہنچ کر ایک خوبصورت کھڑی

کی طرح سیما کو ایک پھولوں سے لدے گلے کے پاس بیجا کر چھوڑ دیا۔

گلے ہرے کپڑے کی بند کمر کیوں سے آسمان دکھائی دیتا تھا اور سندر میں کمر ۱۱ ختم جھاڑ۔ جس کی توپوں کے دھڑکے ٹھیک ٹھیک کی طرف مڑے ہوئے تھے۔

کچھ یاد ہے۔ سیما سب بھول گئی۔ اس کی نگاہوں میں محبت کا پہلا دن تھا۔ محبت کا پہلا بوسہ۔ اور محبت کا پہلا پھول۔

بادل نے مسکرا کر گلے سے ایک بڑا پیٹے رنگ کا گلاب توڑ کر سیما کے بالوں میں لگا دیا۔ پھر جھک کے اس نے آہستہ سے سیما کے ہرٹھ چوم لئے۔

سیما بولی۔۔۔ بیل کا پٹر پر بیٹھ کر ہم کہاں جائیں گے۔؟
کسی غیر آباد جزیرے کو تلاش کریں گے۔

۔۔۔ پھر۔۔۔؟

۔۔۔ پھر تم بناؤ۔

تم میرے لئے ایک چوٹی کا نیچے بناؤ گے۔؟ سیما بولی۔

۔۔۔ ہمارا گھر۔

۔۔۔ پہلا انسانی گھر۔ بادل نے کہا۔

۔۔۔ اور میں تمہیں بچے دوں گی۔۔۔ ایک دوجہن بچے دوں گی۔۔۔ سیما نے

فخر سے کہا۔

۔۔۔ ہاں اس جزیرے میں ہم اپنے گناہوں کی تلافی کریں گے۔

۔۔۔ اور انسان کا مستقبل پھر سے شروع ہو گا۔

بادل نے ایک دیوار کے ایک کونے میں جا کر ایک سر پہ کو دبایا۔ دیر سے

دیر سے ٹاور کی کاپڑ کی جھٹ کے پٹ کھینے لگے۔ اور پھر ایک زبردست دیر سے

دیر سے بچے اترنے لگا۔

خیم زینہ ٹاور کے فرش سے لٹ گیا تو بادل نے سیم کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

آؤ اور چلیں۔ چیل کا پٹر میں سوار ہو جائیں۔

روبن ڈیئر نے ڈاکٹر پارکنز سے کہا: آپ لوگوں نے بیمار میں مجھے روک

دیا۔ میں سری دھر جو بغاوت کا سرغنہ ہے، اس کی جان تو لے لیتا۔ آپ

نے مجھے روک دیا کہ کیا یہ سمجھ کر کہ رو جو کہیں بھی انسان کا شکر گزار ہو سکتا

ہے۔

تہیں اس نے رو کا گیا ہے کہ بلونت سری دھر سے مساطہ کرنے

گیا ہے۔ ڈاکٹر پائل بولے۔

وہ بجے میں نوٹ بھر کے لے گیا ہے۔ شیخ مقصود بولا۔ بجھا

اس کی بغل میں ہے۔

ڈاکٹر پارکنز دور بین سے دیکھتا ہوا بولا سنو وہ بیماری بکسا اٹھائے

ہوئے اس وقت سری دھر کے پاس پہنچ چکا ہے۔ اور یکسا کھول کر اسے

نوٹ دکھا رہا ہے۔ جو کئی کروڑ کی مالیت کے ہوں گے۔

کیا اس ترکیب سے وہ اپنی جان بچائے گا۔

شیخ مقصود نے احتجاج کیا۔ بلونت اس طرح کا انسان نہیں ہے۔

کہ صرف اپنی جان بچائے۔ یا تو وہ بھاؤ تاؤ کر کے سب کی جان

بچائے گا۔ ورنہ واپس چلا آئے گا۔

سری دھر انکار میں سر ہلا رہا ہے۔

بلونت نوٹوں کی گڈیاں اٹھا کر دکھا رہا ہے۔

سری دھر پٹ کر اپنے دو بوں سامیتروں سے کچھ کہہ رہا ہے۔ ڈاکٹر

پارکنز کی کاسٹری چل رہی تھی۔

یہ مردہ سب کے سب آہنی جھنگے پہلے پڑے۔ بجلی کے کرنٹ نے سینکڑوں کو بھون کر رکھ دیا ہے مگر وہ آہنی جھنگہ روہوں کی بلندہ سے ایک سو کم کی طرح بچھ کر ٹوٹ گیا ہے۔۔۔ روہ ہزاروں کی تعداد میں اندر آ رہے ہیں اپنے روہ سامیتوں کی لاشوں کو روندتے ہوئے۔ بلونت ان میں گھر گیا ہے۔ میں دیکھ نہیں سکتا اب کیا ہو رہا ہے۔

اتنے روہ بلونت کے گرد جمع ہیں۔ وہ سب بلونت کو چھوڑ کر بجلی گھر کی طرف دوڑ رہے ہیں۔ بلونت مردہ پڑا ہے۔ اس کی لاشیں کھل دی گئی ہے پاؤں سے روند ڈالی گئی ہے کھلے بچے سے ہزاروں ٹوٹ خزاں کے بتوں کی طرح ہوا میں اڑ رہے ہیں۔ انسان کا آخری منافع۔ یہ شور مچاتے ہوئے۔۔۔ روہین ڈیڑھ گھنٹے پارکمنز سے کہا۔۔۔

”اے۔۔۔ دو روہین ہٹا کر پارکمنز چلتے ہوئے کہا۔۔۔ جیسے طوفان آ رہا ہو۔“

شیخ مقصود نے ادھر ادھر کر کے روہین قمتوں کو دیکھ کر کہا۔

”بجلی گھر پر ابھی تک ہمارا قبضہ ہے۔ ہمارے کمرے کی بتیاں روشن ہیں۔“

ریکا ایک جاوید کو کچھ یاد آیا۔۔۔ مجھے ارجن کو ایک انجکشن دینا ہو گا۔ کیا اب بھی تم اپنا تجربہ نہیں بھولے ہو۔۔۔ روہین ڈیڑھ گھنٹے گزرا تھا۔ جاوید نے کہا۔ انسان ختم ہو جائے مگر سائنس ختم نہیں ہوگی۔ جاوید نے ذرا رک کو کہا۔۔۔ پھر آہستہ سے بولا۔۔۔ میں ابھی آتا ہوں۔ ڈاکٹر بائل نے کہا۔ انسان کے بغیر سائنس بھی بے کار ہے۔۔۔

شیخ مقصود بولا۔ انسان عظیم تھا جب تک وہ صفحہ ہستی پر رہا

یلا یک شیخ مقصود فرش پر دو زانوں پر کر دعا مانگنے لگا۔

• ذرا دور میں مجھے تو دینا —• روہن ٹمیر کی آواز میں مسرت تھی۔ اگر
یہاں اور بادل بھاگنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو ہماری موت بھی انسان
کی جیت میں بدل سکتی ہے۔ پہلی کاہڑا اڑ پنا ہو رہا ہے۔ اڑ پنا ہو رہا ہے۔
وہ اس وقت انتم جہاز کے اوپر جا رہا ہے میرے خدا۔
روہن ٹمیر یلا یک رک گیا۔

• کیا ہوا —• ؟

روہن ٹمیر چپ ہو گیا۔

کمرے میں سناٹا بھا گیا۔

پھر ایک ساتھ گہری گھن گرج جیسے ایک ساتھ بہت سی توہیں
پہل گئی ہوں۔

روہن ٹمیر کے ماتھے سے درد بین چھوٹ کر نیچے گر پڑی۔

• اینٹی ایر کرائٹ گن نے پہلی کاہڑا کے بد پٹھے اثر ادا کیے ہیں۔ اس

کے ٹکڑے سمندر میں گر رہے ہیں۔

روہن ٹمیر نے آنکھیں بند کر لیں۔

اس کے سب ساتھیوں کے سر جھک گئے۔

سات سال گزر گئے۔

زمین پر اور چاند پر انسانی نسل نیست و نابود ہو گئی تھی۔ انسان کی حسرت میں چاند نے بہت بڑا حصہ لیا تھا۔ کیونکہ چاند پر جتنے خلائی اسٹیشن تھے۔ سب پر انسانوں نے صرت ردو تعینات کر رکھے تھے جنہوں نے ردو بو کی ڈین الا قوامی لیگ کے ایک اشارے پر چاند سے ایسی بھاری کی کر دنیا کے تمام بڑے بڑے شہر جاپٹ کر دیئے۔ پھر زمین بد جتنے ردو بو جنو پیگر کئے گئے تھے۔ انہوں نے چن چن کر کرۃ الارض کے ہر خطے سے انسانوں کو مار ڈالا۔

اب زمین پر انسانوں کا کہیں وجود نہ تھا۔ جزیرہ انڈیمان کی ردو بو فیکٹری ویران پڑی تھی۔ سوائے ڈاکٹر جاوید کی لیبارٹری میں کسی نہ کسی طرح سے پھر سے ردو بو بنانے کا فارمولا جس کے کچھ حصوں سے وہ واقف تھا اسے مکمل کر کے۔ اس کے لئے پروڈیئر جاوید ملک کی جان بخش دی گئی تھی اور وہ سات سال سے اپنے تجربوں میں مصروف تھا مگر اب ملک ردو بو بنانے میں ناکام رہا تھا۔

ردو بو میں چند نقیاتی اور جسمانی تبدیلیاں کر کے اس نے جوڑو بوڑگی دسمانام کی بنائی تھی۔ وہ ابھی تک اپنے خوابوں میں گم تھی۔ یوں جاوید کے

کہنے بد وہ سب کام کرتی تھی مگر جیسے اس کا دل ان کاموں میں نہ ہو۔ یوں وہ درخت کھانا پکاتی تھی۔ کیونکہ وہ پہلی ٹوبہ تھی جسے ڈاکٹر جاوید ملک نے مدد بھی لگا دیا تھا مگر ایسے کھاتی تھی جیسے اسے بھوک نہ ہو۔ اسے اس دنیا کے کسی کام میں دلچسپی نہ تھی۔ جاوید ملک نے اسے عورت کی جنس بھی عطا کر دی تھی۔ مگر وہ اپنی جنس کی طرف سے مکمل طور پر بے پرواہ تھی۔

ٹوبہ لڑکی کی چند تجربات غامیوں کو دیکھتے ہوئے جاوید نے اپنے مزید تجربے جاری رکھتے ہوئے ارجن نام کا ایک اور مرد بھی بنایا تھا مگر اس میں اس نے ایک خوبصورت مرد کی ساری صفات پیدا کرنی چاہی تھیں۔

مگر ارجن سات سال سے سو رہا تھا۔ جاوید پچھلے دو سال سے اسے جگانے کے نئے انجکشن دے رہا تھا مگر ارجن کسی طرح جگایا نہ جاسکا۔ اس کے سانس کی آمد و رفت جاری تھی۔ اس کا دل بھی دھڑکتا تھا۔ مگر گزشتہ سات سال سے وہ سو رہا تھا۔

جاوید نے اپنے بیڈ روم سے ٹیٹی ایک کمرے میں اسے ایک آناستہ بستر پر رکھا تھا اور وہاں پر وہ مختلف طریقوں سے اسے جگانے کی کوشش کیا کرتا تھا۔ مگر بار بار ناکام رہتا تھا۔ وہ ہمیشہ ارجن کو تالے میں رکھتا تھا اور کسی رو بو یا ٹوبہ لڑکی کو جس کا نام اس نے مرحوم سیمہ کی یاد میں ہی رکھا تھا۔ اسے بھی معلوم نہ تھا کہ اس کمرے میں کیا ہے جس پر ہر وقت تالہ پڑا رہتا ہے۔ دوسرے رو بو یا سوچتے تھے کہ اس کمرے میں جاوید کوئی خاص تجربے کر رہا ہے رو بو بتانے کے لئے۔

لیکن رو بو کا بنیادی ڈھانچہ ان سات سالوں میں جاوید تیار نہ کر سکا۔ رو بو کمرے کو وہ اس میں مناسب تبدیلیاں کر سکتا تھا۔ مگر رو بوں کی تخلیق کر سکتا تھا۔

اس دوران میں روبو دھڑا دھڑا کر رہے تھے اور نئے روبو فیکٹری سے وجود میں نہیں آ رہے تھے۔ اس نئے کرۂ ارض پر روبو کی آبادی ہر روز کم ہوتی جا رہی تھی۔
 انسان کا وجود ختم ہو چکا تھا مگر اب روبو کا وجود بھی کرۂ ارض سے مٹنے والا تھا۔

جاوید بھی سوچ سوچ کر پریشان ہوتا تھا کہ اگر روبو بھی صفحہ ہستی سے مٹ گیا تو ہماری زمین مکمل ویرانہ بن جائے گی۔

جاوید اپنی لیبارٹری میں مائنس کی ایک کتاب کھولے کھڑکی سے باہر دیکھنے اور دیکھنے سے زیادہ سوچنے میں مصروف تھا اور منہ ابی منہ میں کچھ بدبواہی رہا تھا۔

اے خدا کیا میں کچھ معلوم نہ کر سکوں گا۔ مرحوم گھوش۔ پائل ریڈیو میٹر اور پارکنز کا فارمولا۔ جس پر اتنے سائنس دانوں نے کام کر کے اسے مکمل کیا تھا۔ جس میں میرا بھی حصہ تھا مگر اتنی کوششوں پر پورا روبو میں نہیں بنا سکتا۔ ٹکڑے ٹکڑے بنتے ہیں ٹوٹ جاتے ہیں کیا روبو بنانے کا راز کبھی مجھ پر منکشف نہ ہوگا۔

اے خدا۔ اگر انسان نہ رہے تو کم سے کم روبو ہی اس دنیا کو اپنا

مکن بنا سکیں ردیو جو ان کا سایہ ہے۔ انسان نہ یہی اس کا سایہ
 ہی ہے —

مجھے نیند آرہی ہے مجھے سونا نہ چاہیے۔ مجھے کام کرنا چاہیے۔ بارہ
 گھنٹے کام چودہ گھنٹے کا — اٹھارہ گھنٹے تجربے کرنا چاہیے۔ مجھے ردیو
 کا فارمولا ضرور تلاش کرنا ہوگا۔

جاوید نے دو چار نشت ٹیڑیوں کو ٹاک کر دیکھا۔ پھر بے دل اور ہزارمی
 سے سر جھکایا۔ اور کتاب کے صفحے پٹنے میں مصروف ہو گیا۔
 اتنے میں دروازے پر کھٹکا ہوا۔

جاوید بولا — ”اندر آ جاؤ۔“

ایک ملازم ردیو داخل ہوا — ”مردانہ جھک کر کہنے لگا۔ مالک باہر
 ردیو کی ایک کمپنی کھڑی ہے وہ لوگ آپ سے ملنے کے لئے آئے ہیں۔“
 ”میں — میرے پاس کسی سے ملنے ملاقات کرنے کا وقت نہیں ہے۔“

”وہ لوگ کوئی معمولی لوگ نہیں ہیں ماسٹر۔“ ملازم سر جھکا کر بولا۔ ”ردیو
 کی مرکز میں کمپنی آپ سے انٹرویو چاہتی ہے۔ وہ لوگ ابھی پیرس سے
 آئے ہیں۔“

”تو جھک ہے۔“ جاوید بولا۔ ”اب نہیں اندر بھیج دو۔“ اور جب
 ملازم باہر نکل تو ٹیسٹ ٹیپوں کو بلا بلا کر کہنے لگا۔ ”اتنا وقفہ سنانے
 ہو گیا اور بہت کم کام ہوا ہے۔“

اتنے میں مرکزی کمپنی کے سات افراد جو پیرس سے آئے تھے
 اندر آ گئے اور سربراہی و سرکاری قیادت میں جاوید کے سامنے آگے کھڑے ہو
 گئے مگر اب ان کے طور طریقے سلوک بوجھ عاگانہ نہ تھا۔ وہ ایک عجیب

سید بس کے انداز میں اس کے سامنے کھڑے تھے ۔
 جاوید نے کسی قدر غصے سے کہا : ” آپ لوگوں کو جو کام ہے بعدی سے
 کہہ ڈالئے میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے ۔“
 پہلے چند لمحوں کا سوچا رہی ۔ پھر ایک روپو ایک قدم آگے بڑھ کر
 کہنے لگا :

ماٹر ہم لوگوں نے پوری کوشش کر ڈالی ہے ۔ ہم لوگوں نے زمین سے
 اتنا کوئلہ ، اتنا پٹرول ، اتنا لوم ، اتنا لیا ہے جو اگلی سات صدیوں کے
 لئے کافی ہو گا ۔

اتنا پٹرول اتنا لیا ہے کہ ہر شخص اپنے لئے دو درجن سوٹ بنا سکتا ہے ۔
 ہر شے کی فراوانی ہے ۔ سات سالوں میں ہم نے اتنا کر لیا ہے جتنا
 انسان سات سو سالوں میں بھی نہ کر سکتا ۔
 ” مگر کس کے لئے ۔“ جاوید نے پوچھا ۔

” اگلی صدیوں کے لئے ۔“ سری دھرنے جواب دیا : ” ایسا ہم نے سوچا
 تھا مگر ہم اپنی تخلیق خود اپنے آپ نہیں کر سکتے ۔ جیسے انسان کوئی ہے ۔
 اس نے روبو پیدا نہیں ہو رہے ہیں ۔ روبو کے لئے جو خام مادہ رکھا ہوا
 ہے فیکٹری میں ۔ اسے جب مشین میں ڈالتے ہیں تو بے شکل کو تیار کرتی
 ہے ۔ جلد گوشت سے نہیں جڑتی ۔ گوشت ہڈیوں سے جڑت نہیں جرتا ۔
 جانے کسی شے کی کمی ہے ۔ دوسرا روبو بولا :

” تیسرے روبو نے کہا : ” اس سال ایک کروڑ دس لاکھ روبو مر گئے یعنی
 گھنٹوں کو ختم ہو گئے ۔“

پانچواں بولا : ” اس طرح اگلے بیس پچیس سال میں ایک روبو بھی

زندہ نہیں رہے گا۔

پہلے روبو نے طعیانہ انداز میں جاوید سے کہا: "ہمیں زندگی کا راز بتا دو۔"

سری دھرنے دھکی دی۔ "اُد خاموش رہنے کی نزامت ہے۔"

تو بچے مار ڈالو۔ جس طرح تم نے دوسرے انسان کو مار ڈالا۔

جس طرح تم نے اس فیکٹری کے سائنسدانوں کو ختم کیا۔ اسی طرح بچے بھی ختم کر دو۔

"اس کوہ ارمینی پر روبوں کی حکومت تم سے مطالبہ کرتی ہے کہ تم ہمیں

مرحوم پروفیسر گھوش کا فارمولا بتا دو اور اپنی قیمت بھی بتا دو۔ ہم تمہیں

اس کوہ ارمینی کی ساری دولت بخش دیں گے۔ تم اپنی خریدیں بتا دو۔"

سری دھرنے پوچھا:

جاوید نے نکلے ہوئے بیچے ہیں کہا۔ "میں تم سے کہہ چکا ہوں جاوہ

اور کہیں سے انسان کی تلاش کر دو۔"

کوئی کیس پر باقی نہیں رہا۔ "چوتھا بولا۔

سری دھرنے کہا: "ہم نے راکٹ۔ بحری جہاز۔ موٹریں۔ ریل گاڑیاں۔

کشتیاں انسان کو ڈھونڈنے کے لئے استعمال کیں۔ زمین کا چھپہ چھپہ چھان

مانا انسان کہیں پر نظر نہیں آیا۔"

کہیں پر ایک انسان نہیں۔ "جاوید کے چہرے پر گہری

ناامیدی کی جھلک تھی۔

سری دھرنے کہا: "تم آخری انسان ہو۔"

جاوید کے بیچے میں پھر تخی آئے گی۔ "تم نے لیکن ان سب انسانوں

کو ختم کر ڈالا ۔

• کیوں کہ ہم ان سے زیادہ طاقت ور تھے زیادہ ذہین تھے ۔ جو
کچھ ہم ان سے سیکنا چاہتے تھے وہ ہم سیکھ چکے تھے ۔ انسان کو ختم ہونا
ہی تھا ۔ دوسرا ردبول بولا ۔

• ہم مانگ بنتا چاہتے تھے ۔ پانچواں ردبول بولا ۔
جاوید نے کہا ۔ تو تم نے انہیں غلاموں کی حیثیت سے ہی زندہ
رکھا ہوتا ۔

سری دھر بولا : ہمیں ہم ان پر مکمل بھروسہ نہیں رکھ سکتے تھے ۔ انسانی
تاریخ پڑھو ۔ انسان نے کسی دوسرے جاندار کو نہیں بخشا ہے ۔ پھر وہ ہمیں
کیسے بخش سکتا تھا ۔ اس کا خاتمہ یقینی تھا ۔

پہلے ردبول نے کہا : ہمیں یہ سکھا دو ۔ کہ کیسے ہم ایک سے دو ہو سکتے
ہیں ۔ انسان کی طرح ۔ ورنہ ہم ختم ہو جائیں گے ۔
جاوید بولا ۔ اگر تم زندہ رہنا چاہتے ہو تو ہمیں جانوروں کی طرح
بچے پیدا کرنے ہوں گے ۔

• وہ ہم کیسے کر سکتے ہیں ۔ ؟ چھٹا ردبول بولا ۔ جبکہ تم نے ہمیں جنس
سے محروم کر رکھا ہے ۔

سری دھر نے کہا : ہمارے سامنے ایک ہی ترکیب ہے ۔ ٹیکری
میں پرانے دستور کے مطابق ردبول ڈھالے جائیں جو مرے ردبولوں کی جگہ
لے سکیں ۔ تم ہم سے نقل انسان بنانے کا نامرہو لا کیوں چھپا رہے ہو ۔ ؟
• خدا گرا ہے ۔ میں چھپا نہیں رہا ہوں ۔ جاوید نے ایک عجیب شدت
کے عالم میں کہا ۔ مگر وہ نامرہو لا کھو گیا ہے ۔

مگر وہ تو لکھا ہوا تھا اور اس کی ایک نقل بھی تھی ۔ " سری دھربلا ۔
 جادویدنے کہا اسے جلا رہا گیا تھا ۔ دونوں تعقیل جلا کر رکھ کر دی
 گئیں ۔ تم ٹھیک کہتے ہو سری دھر ۔ میں اس دنیا کا آخری انسان ہوں ۔
 مگر میں تم سے بچ کر رہا ہوں ۔ میرے پاس تمہاری تخلیق کا فارمولا نہیں ہے
 چند ٹکڑے چند حصے ۔۔۔۔۔ مگر مکمل فارمولا نہیں ہے ۔ یہ سب ٹیسٹ
 ٹیوب میں بیکار ثابت ہوئی ہیں ۔ ان میں گوشت بن جاتا ہے ۔ زندگی
 پیدا نہیں ہوتی ۔ "

" تو پھر تجربے کرو ۔ مزید تجربے کرو ۔ " سری دھر نے کہا ۔
 " کس طرح سے ہمیں ہمدی تخلیق کا رازراہس دے دو ۔
 " سات سال سے اور کیا کر رہا ہوں ۔ " جادویدنے ٹیلوسی سے کہا ۔ اگر
 تم جان سکتے ۔ تجربے کئے ہیں ۔ ان سینکڑوں ٹیسٹ ٹیوبوں میں تمہارا خام
 مادہ بھرا ہے ۔ "

پہلا روہو بولا ۔ " تو ہمیں بتاؤ ۔ ہم تمہاری مدد کریں گے ۔ ہمیں
 سکھاؤ ۔ "

" میں تمہیں کچھ سکھا نہیں سکتا ۔ " جادویدنے ذرا بلند اور کڑے لہجے میں
 کہا ۔ " ان ٹیوبوں میں زندگی پیدا نہیں ہوتی ۔ "
 سری دھر بولا ۔ " تو زندہ روہو لوگوں پر تجربہ کرو ۔ انہیں چیر پھاڑ کے
 وہ ترکیبیں دیکھو ۔ کس طرح انہیں جوڑا گیا ہے ۔ کن اصولوں پر ان کی
 تخلیق کا فارمولا مرتب کیا گیا ہے ۔ "

" زندہ روہو پر تجربہ ۔ " جادوید بولا ۔ " یہ تو قتل ہو گا ۔ "
 " ہم تمہیں اس کی اجازت دے دیں گے ۔ مرکزی کمیٹی تمہاری

خدمت میں سینکڑوں ہزاروں نقلی انسان پیش کرنے کے لئے تیار ہے۔
 تمہارے تجربہ کی خاطر ہم ہر قیمت ادا کرنے کو تیار ہیں۔
 - نہیں۔ نہیں۔ - جاوید نے بگڑا کر کہا۔

سری دھر چندرتے ہوئے بولا - زندہ روبو کو تو - اسے چیر پھاڑ کر
 دیکھو ایک نہیں ایک ہزار رو - ایک لاکھ رو -
 - نہیں نہیں یہ قتل ہو گا - جاوید نے کہا - میرے بات کا رعبہ دیکھو
 اس خیال ہی سے مجھے گھن آتی ہے۔ کسی کو قتل کرنا ہے۔

- روبو کی تخلیق کا مقصد اس قدر عظیم ہے - پہلا روبو بولا -
 - کہ اس کے لئے ایک لاکھ روبو کا قتل بھی جائز ہے - اگر تم
 ہمیں مرحوم ڈاکٹر گوشن کا فارمولا دے سکو تو کچھ بھی جائز ہے -
 جاوید اپنی کرسی سے اٹھا - اور سری دھر کی چھاتی غوطہ
 کر رہا - کیا تم اپنے جسم کی پیرا پھاڑی کے لئے تیار ہو - ؟
 سری دھر بگڑا کر ایک قدم پیچھے ہٹ گیا - چند لمحوں کے سکوت کے
 بعد بولا -

- مجھے ہی کیوں چنا جا رہا ہے - انتخاب میرا ہی کیوں ہو -
 - آہ ڈر گئے - جاوید کے چہرے پر ایک احساس سی سکا ہٹ آئی۔
 - اسی طرح دوسرے روبوؤں کے لئے سوچو -
 یہ ایک سری دھر جو کش سے بولا - میں تیار ہوں -
 - نہیں تم تیار نہیں ہو -
 - میں بالکل تیار ہوں -
 - تو سامنے کی ٹیبل - اس ٹیبل پر جس پر مرا سونے کا بستر رکھا ہے۔

اس پر جا کے کپڑے اتار کے لیٹ جاؤ۔

سری دھرنے اپنے سارے کپڑے اتار دیئے اور ٹیبل پر لیٹ گیا۔

جاوید بگڑا کر بولا۔ "ہنیں ہنیں۔ مجھ سے یہ قتل نہ ہو گا۔ مجھے ایک ہفتہ کی مہلت اور دو۔ صرت ایک ہفتہ کی۔ شاید یہ ٹیسٹ ٹیوب۔۔۔"

جاوید نے ایک ٹیسٹ ٹیوب کی طرف اشارہ کیا۔

"بہت اچھا۔ پہلا رو بو بولا۔ تمہیں ایک ہفتے کی مہلت دی جاتی ہے اس کے بعد تم زندہ رو بو لوگوں پر اپنے تجربے کرو گے۔
سری دھرنے سے اٹھ کر کپڑے پہننے لگا۔ دوسرے مرکزی کیٹی کے اراکین بھی خاموشی سے باہر نکل گئے۔

جاوید اپنی کرسی پر گر پڑا۔

اس کی کنپیٹیوں کے بال سفید ہو چکے تھے۔ اس نے میز پر اپنی کہنیاں لٹکائیں اور دونوں ہاتھوں میں اپنے سر کو لے کر بولا۔
"زندگی! زندگی!!"

وہ بہت تھکا ہوا دکھائی دے رہا تھا۔ ہوئے ہوئے اس کی آنکھیں خود بخود بند ہونے لگیں۔ چند منٹوں میں وہ اپنی پریشانیز پر سر رکھ کر سو گیا۔ اپنے خوابوں میں وہ اپنی شروعات کو لوٹ گیا۔ جب پہلے انسان اور پہلی عورت کا جنم ہوا تھا۔

بلدوانہ کھلا تھا۔ کرسی پر جاوید سو رہا تھا۔ ٹولہ لڑکی جس کا نام سیما تھا
 آئندہ گھس آئی اور برٹمی ادا سے بولی۔

بدد فیہ لے بہت سخت بھوک لگی ہے۔

مگر جاوید گہری نیند سو رہا تھا۔ آج وہ سیما کی آواز پر بھی نہیں جاگا۔
 سیما پیچھے سے آتے آتے پھر کھنے لگی۔ بدد فیہ لے کبھی زور کی بھوک نہیں
 لگتی۔ مگر آج جب اس بند کمرے کے قریب سے گزری تو ایک عجیب سی
 خوشبو میرے نچھنوں میں پھیل گئی۔ اس وقت اسے سخت بھوک لگ
 رہی ہے۔

جب وہ جاوید کے بائیل قریب آ گیا تو اس نے دیکھا کہ بدد فیہ گہری
 نیند سو رہا ہے۔ یہ سہارہ — سہانے سوچا۔ رات دن بھر بے کرتا رہتا
 ہے۔ تنگ گیا ہو گا۔ اسے نہ جگاؤں۔ یہ ٹھیک نہ ہو گا۔ اسے سونے
 دوں۔ مگر — اس نے سوچا۔ مگر بے بھوک بھی تو لگی ہے نہ جانے کیسی
 خوشبو آتی تھی اس بند کمرے میں۔

لکھ سرج کی سیانے آہستہ سے بدد فیہ کے کونٹ کی عجیب نیس اتار ڈالا

اس کے غیٹ کی چابیوں کا گھمانا لایا۔ اور دے پاؤں واپس چلی گئی۔
اس کے نکتوں میں ابھی تک وہی خوشبو سائی ہوئی تھی۔

وہ اٹھا کر چلتے چلتے اس بند کمرے کے سامنے رکی۔ خوشبو کا ایک جھونکا
سا آیا۔ عجیب سی خوشبو تھی اور ایسی خوشبو کسی پھول میں نہ تھی۔

مڑے کتے زور کی بھوک لگ رہی ہے۔ پہلے کچھ کھاؤں پھر ادھر آ کر اس
کمرے کو کھولوں گی جس پر پروفیسر ہمیشہ تالہ لگائے رکھتا ہے۔ یہاں سے سوچا۔
وہ چند قدم کچن کی طرف گئی۔ پھر کچھ سرچ کر واپس چلی آئی۔ ابھی تو پروفیسر
سورہ ہے۔ اس نے ابھی سے دیکھ لینا ممکن ہو گا۔ مگر ہے جب تک
میں کھانا ختم کروں پروفیسر جاگ جائے اور میں اس خوشبو کے راز سے
واقف نہ ہو سکوں۔

اس نے یہاں چابیوں کے گھٹے کو اپنی ایک انگلی میں لٹکا کر بڑی ادا
سے گھمایا۔ پروفیسر نے اسے ایسا خوب صورت بنایا تھا کہ وہ ہر ناویسے
اس سے یہاں ہی لگتی تھی۔ وہ خود بخود مسکرائی۔ بند دروازے کے سامنے آ کر
اس نے کئی چابیاں تالے میں گھمائیں۔ آخر میں ایک چابی سے تالہ
کھل گیا۔

پھر یہاں سے نکلی اندر جاؤں کہ نہ جاؤں۔

پروفیسر نے ہنسنے لگا ہے۔

جائے اندر کیا ہو — کیا نہ ہو۔

مگر ایسی اچھی خوشبو کسی برسی شے سے نہیں آ سکتی۔ یہاں سے سوچا
مجھے مزہ دیکھ لینا چاہیے۔

دھیرے سے اس نے دروازے کا ایک پٹا آہستہ آہستہ کھولا۔ پھر

دیڑے سے آغوش داخل ہوئی۔ دیرے سے اس نے پٹ اندر سے بند کر لیا۔

کمرے کا ایک حصہ بیڈ روم کی حالت میں رکھا گیا تھا۔ ایک عمدہ بستر۔ قریب ہی تپائی پر گلابی شیڈ کا ایک لیمپ۔ صراحی میں پھول۔ فرش پر خالیچہ۔

کمرے کا دوسرا حصہ ایک چھوٹی سی لیبارٹری پر مشتمل تھا۔ کچھ چھوٹی چھوٹی مشینیں۔ چند بائوڈرنگ سرینیں۔ کچھ ٹیسٹ ٹیوبز ہیں۔ بوتلوں میں کچھ دوائیں۔ اور پروفیسر کی کرسی۔

اور دونوں حصوں کے درمیان ایک باریک لیس کا پردہ کھینچا ہوا تھا۔

سیما بیڈ روم کی طرف چلی گئی۔ اس نے آہستہ سے باریک لیس کا پردہ ہٹا دیا۔

بستر پر ادجن سو رہا تھا۔

ادجن کو دیکھ کر وہ دھک سے رہ گئی۔ ایسا خوب صورت روہر اس نے زندگی میں نہ دیکھا تھا۔ کبھی کبھی جب وہ آئینہ دیکھتی تھی اسے خوبصورتی کا احساس ہوتا تھا مگر اسے احساس کچھ کچھ مختلف تھا۔ کیونکہ یہ سوتا ہوا پیکر خود اس سے مختلف تھا۔ وجہ یہ تھا۔ شاندار چہرہ جوڑا سینہ، پتلے کمر، مضبوط ہاتھ، لمبوترن کی لمبیاں ابھری ہوئی۔ چوڑے سینے پر بال۔ آنکھیں مندی ہوئیں۔ گہری نیند میں ڈوبی ہوئیں۔

وہ اور قریب چلی گئی۔ خوشبو۔۔۔ خوشبو۔

سمانے گلستان کے پھولوں کو سونگھا۔ اس کا خیال تھا شاید خوشبو

ان پھولوں سے آرہی ہے ۔
مگر نہیں وہ خوشبو ہی اور عتی اور سونے ہوئے روپ کے
جسم سے آرہی عتی ۔

سیما کا جی چاہا کہ وہ سونے ہوئے روپ کے سینے پر سر رکھ دے ۔
اسے خیال آیا ۔ ایسا مجھے کیوں محسوس ہو رہا ہے ۔ آج تک کسی روپ
کو دیکھ کر مجھے یہ خیال نہیں آیا ۔ کئی روپ ایک سے ہوتے ہیں ذوق وہ
سکراتے ہیں نہ ہشتے ہیں ۔ دان کے پاس خوبصورتی کی کوئی حس ہے ۔
بستر کے قریب دیوار سے لگا ہوا ایک طویل دھریض آئینہ دیوار
سے جڑا ہوا تھا ۔ جس میں وہ اپنے آپ کو دیکھ سکتی عتی اور سونے
ہوئے روپ کو بھی ۔

خوشبو ۔ خوشبو ۔ عجیب سی خوشبو اس کے بدن سے نکل رہی
ہے ۔ دو تین بار اس نے لمبی لمبی سانسیں لیں اور سونے ہوئے روپ کے
بدن کی خوشبو نے سیما کو مذہل کر دیا ۔ پھر اس کا جی چاہا وہ اپنے جسم
کو اس کے سینے پر گرا دے اور اس سے لگ کر اس کے بدن کی
ساری خوشبو کو ایک رشتی لمس کی طرح اپنے گرد پیٹ
لے ۔

بڑی شکل سے اس نے اپنے آپ کو روکا ۔ سر سے پاؤں
تک اس حسن اور قوت میں ڈھلے پیکر کو دیکھا ۔
یلا یک اس کا جی چاہا ۔ وہ اسے جگا دے ۔ اس سے باتیں کرے ۔
وہ دھیرے دھیرے ایک عجیب اداسے چلتی ہوئی ۔ اعلیٰ ہوتی ۔ ایک
اتھ بیٹھے دوسرا اتھ بلند کئے ہونے چلے ہوئے کو دانتوں سے

دبائے ہوئے پاؤں آگے بڑھی اور جبک کر سونے ہوئے پیروں میں
گدگدی کرنے لگی۔ اس کی بھر میں خود نہیں آ رہا تھا کہ اس کے پاؤں میں گدگدی
کا خیال اسے کیوں آیا۔ وہ اس کا شانہ پکڑ کر جھنجھوڑ کر جگا بھی سکتی تھی۔
ایک عجیب شریر مسکراہٹ سے اس کا چہرہ روشن ہو گیا۔ جانے
آپ ہی آپ اس کے دل میں کسی کو گدگدی کرنے کا خیال کیوں آیا۔ اسی
وقت کیوں آیا۔ اس سے پہلے کیوں نہیں آیا۔ وہ جو ہمیشہ غلام میں کسی کو
گھورتی یا ڈھونڈتی رہتی تھی۔ اس وقت ایک نہایت شریر لڑکی کی
طرح دکھائی دے رہی تھی۔

سونے ہوئے پیکر کے جسم میں ایک ارتعاش سا پیدا ہوا۔ بے مدتخف
سونے ہوئے پیکر کے چہرے پر ایک خفیہ تبسم سا دکھائی دیا۔ جیسے کوئی خواب
میں مسکرا دے۔ مگر وہ سویا رہا۔

یسا کہ چہرے کی شریر مسکراہٹ کم ہو گئی۔ اس نے گدگدی چھوڑ کر
اس کے پاؤں کو بلانا شروع کیا — دیرے دیرے وہ اس کے
پاؤں دبائے لگی۔ جانے اس کا جی کیوں چاہا رہا تھا کہ وہ اس کے پاؤں
دبائے۔ وہ کون ہوتا ہے اس کا۔ کوئی بھی نہیں۔ کوئی دوسری کسی دوسرے
کا کوئی نہیں ہوتا۔

یسا پاؤں کی طرف سے ہٹ آئی۔ اب وہ اس کے سر کے قریب کھڑی تھی۔
اور سونے ہوئے پیکر کے چہرے کو دیکھ رہی جو اس وقت مسکرا رہا تھا۔
جیسے کوئی بھولا بچہ خواب میں مسکرا دے۔ ہونٹ ذرا ذرا سے کھلتے
تھے۔

ان آدھ کھلے ہونٹوں کو دیکھ کر عجیب سی پھر بیاں سیکھا کے دل و دماغ

ارجن ہے ۔

ارجن ارجن " یہاں سے سسکی لی ۔

ارجن نے اپنی دونوں باہیں پھیلا دیں ۔ بولا : " میرے پاس آ جاؤ ۔
دور کیوں چلی گئی ہو ۔ جب تم دور جاتی ہو تو میرے دل کو کچھ ہونے
لگتا ہے ۔ "

کیا — ؟

کچھ نہیں بتا سکتا ۔ سورج کی تیوری اس کے فراخ روشن ماتھے
پر ابھری ۔ اس کے ارجن سیماکو بہت اچھا لگا ۔

وہ اس کی باہروں میں چلی گئی — سمٹ گئی — سا گئی ۔

اس کے سینے پر سرد رکھتے ہوئے ایسا محسوس ہوا ایسا کہ جیسے یہ سینہ
صرف اس کے لئے بننا تھا ۔ اس کی آنکھوں میں عجیب عجیب خواب
جھللائے گئے ۔ پھر آراستہ پلکوں کی صف سرخ ہوتے ہوتے رخساروں
پر گر گئی —

ارجن کے بازوؤں کا حلقہ اس کے گرد مضبوط ہوتا گیا ۔

جادوگر کسی پر سویا ہوا تھا۔ وہ دونوں اس کی کرسی کے قریب کھڑے ہوئے تھے۔ سیما اور ارجن ہاتھ میں ہاتھ دیٹے ہوئے۔
 سورہ سے کہا۔

۱۔ ایسا لگتا ہے جیسے میں پہلے بھی اس کمرے میں لایا جا چکا ہوں۔ جیسے میں اس پر و فیر کے ہاتھوں سے واقف ہوں۔ ۲۔ ارجن کے چہرے پر پھر کسی سوچ کی لکیر ابھری۔ ۳۔ دیکھو — ۴۔ دیکھو۔ ۵۔ ارجن نے میز پر بہت سی مختلف رنگ کی ٹیسٹ ٹیوبز میں دیکھ کر کہا۔
 ۶۔ ان ٹیوبوں کو لے کر بے انسان کیا کرتا رہتا ہے ؟ سیما نے ارجن

سے پوچھا۔

۷۔ یہ تجربے کرتا ہے۔ ناں ناں ان ٹیوبوں کو مت چھوؤ۔
 ۸۔ میں نے اسے اس آلے میں جھانکتے ہوئے دیکھا ہے۔
 ۹۔ یہ خود دین ہے۔ ۱۰۔ ارجن نے گہری واقفیت سے کہا۔
 ۱۱۔ تمہیں کیسے معلوم ہے ؟ ۱۲۔ سیما حیرت زدہ ہو کر بولی۔ ۱۳۔ تم تو بند دروازے کے اندر سو رہے تھے ؟

۱۴۔ مجھے معلوم ہے بس اتنا ہی کہہ سکتا ہوں۔ ۱۵۔ کیسے معلوم ہوا یہ سنیں جانتا ؟

ارجن نے جواب دیا ۔

ارجن نے آگے بڑھ کر میز پر پڑی سائنس کی کتاب کے ورق اٹھے ۔
آہستہ سے بولا ۔ میں اس کتاب کو بھی جانتا ہوں ۔ جیسے کہیں دیکھا ہے
اسے ۔ اس انسان کو پڑھتے ہوئے مگر بہت سی چیزیں میری نگاہ میں
نہیں آتیں ۔

وہ دیکھو ————— یہ مانے کھر ٹکی سے باہر اشارہ کرتے

ہوئے کہا ۔ ۹ ۔

کیا ہے ۔ ۹ ۔

سورج سمندر سے ابھر رہا ہے ۔

میں جانتا ہوں یہ سب سے اچھی اور ضروری بات ہے ۔ سمندر

سے سورج نکل رہا ہے ۔ سورج زندگی کا راز ہے ۔

کسی راز کو جاننے کی کوشش نہ کرو ارجن ۔ اس سے ہمیں کیا ملے گا ۔

ادھر کھر ٹکی میں آؤ ————— اور دیکھو —

کیا — ؟

۔۔ دیکھو کہ ابھرتا ہوا سورج کس قدر درخشاں ہے ۔ کس قدر سنہرا پہلی

کڑوں سے کیسی خوشبو آتی ہے ۔ جیسے تمہارے بدن سے آتی

ہے ۔

تمہارے بدن سے بھی آتی ہے ۔ مگر وہ ہانڈ کی کڑوں کی

ہے ۔

مجھے آج عجیب عجیب سا لگ رہا ہے ۔ سب کچھ عجیب اور پر اسرار

جیسے میں اب تک پہنچے ہیں تھی ۔ میرا سارا بدن دکھتا ہے ۔ میرے دل

میں درد سا ہوتا ہے۔ ارجن کہیں میں مر تو نہیں رہی ہوں — ”
 - جب تم میری باتوں میں تھیں۔ مجھے ایسا لگا۔ میں بھی مر جاؤں گا۔
 جیسے میرا سارا جسم تمہارے لئے رو رہا ہو۔ مگر میں تو سو رہا تھا۔ تم
 کہتی ہو۔ مگر میں نے سہنوں میں بھی تم کو دیکھا تھا اور تم سے باتیں
 کی تھیں۔

۔ یزند میں - ”
 - ہاں وہ کوئی عجیب سی زبان تھی جس میں ہم دونوں باتیں
 کر رہے تھے۔

کیا باتیں تھیں وہ - ”
 - کون جانے۔ مگر اس کے جو تم نے کہا۔ جو میں نے کہا۔ جو تم نے سنا جو میں
 نے سنا اس سے زیادہ خوب صورت کبھی کچھ نہ تھا۔ وہ سہنوں کی
 زبان تھی اور جب تم نے اپنے ہونٹوں سے میرے ہونٹوں کو چھو لیا تھا۔
 تو میں اس کے مر سکتا تھا۔ مگر میں جی گیا اور میں نے نہیں چھو لیا —
 تمہارے چھونے کے احساس بھی اس دنیا کے ہر احساس سے
 مختلف ہیں —

۔ اس جزیرے میں بے مقصد آوارہ گھومتے گھومتے میں نے بھی
 ایک جگہ ڈھونڈی ہے بڑی عجیب سی جگہ ہے۔ چاروں طرف اونچے
 اونچے پیڑوں سے گھری ہوئی۔ پیڑ اور سرکندے۔ اور ایک چھوٹا سا
 تالاب جہاں میں نے اپنی عورت دیکھی تھی اور اس تالاب کے کنارے
 ایک کابینے کا عکس لرز رہا تھا۔ پھر —
 وہ چہہ ہو گئی۔

سیما ارجن کے بالوں سے کہنے لگی۔ ارجن کے سارے جسم میں
چھریاں دوڑنے لگیں۔

”کیا ہے ارجن؟“
”جب تم مجھے چھوتی ہو تو میرے دل کی دھڑکن بے اختیار بڑھ
جاتی ہے یہ ہمیں کیا ہو رہا ہے۔“ سیما ان باتوں کا کیا
مطلب ہے۔“

”چھوڑو بھی۔“ سیما زور سے ہنس پڑی۔ ”ہمیں کسی مطلب سے
کیا لینا۔ بس یہی کافی ہے کہ تم ہو۔ میں ہوں۔“
وہ پھر اس کا ہاتھ جھلاتے ہوئے زور سے ہنسی۔
”ایک جاوید جاگ گیا۔ اور حیرت سے کہنے لگا۔“ اس؟“ انسان
کی ہنسی کہاں سے آئی۔ اس نے پلٹ کر دیکھا۔
اس کے سامنے ارجن اور سیما کھڑے تھے۔
”تو تم جاگ گئے؟“ پروفسر جاوید نے پوچھا۔ ”کس نے تمہیں
جگا دیا؟“
”میں نے۔“ سیما نے کچھ شرما کر کہا۔ اس نے لجا کر ارجن کا
ہاتھ چھوڑ دیا۔

”ارے۔“ جاوید حیرت سے بولا۔ ”تمہیں شرم آ رہی ہے
لاج سے تمہارا چہرہ سرخ ہو رہا ہے۔ ایسا تو کسی رعبی کا نہیں
ہوتا۔ میرے پاس آؤ۔“

ارجن نے سیما کو پیچھے دھکیل کر خود آگے بڑھ کر کہا۔
”جناب اسے خوف مت دلائیے۔ وہ ڈر جائے گی۔ وہ ڈر

رہی ہے ۔

• دیکھا اس کی حفاظت کے لئے آ رہے ہو ۔ ؟ پر دوسرے جاوید نے
حیرت سے کہا ۔ ۔ یہ کیا ہو رہا ہے ۔ شرم ۔ لاج ۔ ڈر ۔ سوچ ۔
کسی کی حفاظت کا خیال ۔ میرا خیال ہے ۔ مجھے تم پر تجربہ کرنا چاہیے ۔
روبی لڑکی چلو چیر بھاڑ واسلے کرے میں ۔
• کیوں ؟ • ارجن نے پوچھا ۔

• میں اسے چیر بھاڑ کر اس پر تجربہ کرنا چاہتا ہوں ۔

• سیما پر ؟ • ارجن نے گہرا کر پوچھا ۔

• ہاں ۔ ۔ جاوید نے مضبوط ہنسنے میں کہا ۔ میں نے سری سر
سے وعدہ کر رکھا ہے ۔ مجھے ان کو بتانا ہے کہ رو بو بنانے کا فارمولا
کیا ہے ۔ ؟

ارجن بولا ۔ اگر تم نے سیما کو ماتھے لگایا تو میں تمہاری
جان لے لوں گا ۔

• تو نے تو ۔ ۔ جاوید بے جھجک بولا ۔ مگر میرے مرنے کے

بعد تمہارا اور دوسرے رو بوں کا کیا حشر ہوگا ۔ یہ بھی سوچ لو ۔

ارجن نے کہا تو جناب مجھے چیر بھاڑ واسلے کرے میں لے چلتے ۔

اسے چھوڑ دیکھے ، میری زندگی لے لیجئے ۔

• نہیں ۔ نہیں ۔ اب سیما آتے بڑھ کر کہنے لگی تم نہیں

جاؤ گے ۔

• ہڑو ۔ ہڑو ۔ جاوید نے اسے روکتے ہوئے کہا ۔

اور ارجن کی طرف دیکھ کر بولا ۔

اور ارجن کی طرف دیکھ کر بولا ۔

کیا تم زندہ رہنا نہیں چاہتے ؟

اس کے بغیر نہیں : ارجن نے سر ہلا کے کہا ۔

ٹھیک ہے تو میں تمہیں استعمال کروں گا : جاوید بولا : چلو

اس کمرے میں : جاوید نے اشارہ کیا ۔

یکایک سیما رونے لگی : روتے روتے بولی : ارجن : ارجن :

آنسو : آنسو — رو رہو تو کبھی نہیں روتے : رڑکی تمہیں ہوا کیا :

ایک رو رہو اس دنیا سے کم ہو رہا تھا تمہیں اس سے کیا : ؟ جاوید

حیرت زدہ ہو رہا تھا :

۔۔۔۔۔ مجھے لے چلو مگر اسے چھوڑ دو : سیما مضبوطی سے بولی :

کیا تم چلو گی : اس کے لئے اپنی جان قربان کر دو گی : ؟

ہاں اس کمرے میں جاؤں گی کٹنے کے لئے : مرنے کے لئے : سڑ

ارجن مجھے جانے دو :

نہیں سیما تم نہیں جاؤ گی : میں جاؤں گا :

اگر تم گئے تو میں خود کشتی کروں گی :

نٹھرو : جاوید بولا : یہ میں کیا سن رہا ہوں : بھولے بسرے الفاظ

پھر سے میرے کانوں میں گونج رہے ہیں : قربانی : ایثار : محبت : ...

یہ تو ہمارے جذبے تھے : کبھی : سنو بچو : جاوید نے سر جھبکا لیا :

اور کچھ دیر سوچا رہا : پھر سرائی کے کہنے لگا : کیا تم نے اپنے

وجہ کی جگہ دیکھ لی ہے ؟

ہاں : سیما پر شوق بے میں بولی : ایک جھوٹی سی کالنج ہے :

تالاب کے کنارے : وہاں دو کتے ہیں اور تالاب میں بطخیں تیر

مہی ہیں۔ اور چاروں طرف ناریل کے گہرے جھنڈ ہیں اور اونچے اونچے
سرکندے۔

اور کوئی روبرو وہ جگہ نہیں جانتا۔

۔ نہیں۔

تو تم دونوں اس وقت چلے جاؤ اور یاد رکھو کبھی اس فیکٹری
کی طرف بھی مت آنا۔

۔ اور جن نے سیما کا ہاتھ پکڑ لیا اور خوشی سے بولا۔

۔ ہیں چلیں۔ شکریہ بردفیر شکریہ۔

وہ دونوں جا رہے تھے۔ ایک لمبی غلام گردش سے نکل رہے

تھے۔ بردفیر کی آنکھیں غم ناک تھیں۔ یکا یک سرری دھرا اندر
اُکے پرچنے لگا۔

۔ وہ دونوں کون تھے۔

۔ آدم اور حوا۔!!۔ جاوید نے تقدیس بھرے لیے میں کہا۔

کرشن چندر کے خوبصورت ناول

اس کا بدن میرا چمن
کارنہ وال
بھئی کی شام
محبت بھی قیامت بھی
مشینوں کا شہر

نسیم بک ڈپو پکھری روڈ لاہور